N°24
39e jaargang

# Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## Knudde
### MET DE PET OP

12-6-84

TOON

# DE IJSKONINGIN

## Frommeltje en Viola

Auteur Hislaire was van bij het begin een buitenbeentje in de Dupuis-stal. Hij tekent in een eigenzinnige, grafisch zeer sterke stijl, die zich op het eerste zicht niet zo best leent voor een teder verhaal als dat van *Frommeltje en Viola*. De twee verliefde tieners zijn opnieuw de hoofdfiguren in dit derde album. De twee vorige, «De eerste woorden» en «Donkere dagen», vertelden «gewoon» het nogal poëtische verhaal van de dochter van een bloemenhandelaar en de zoon van een patatboer, die (met wisselend sukses) ontzettend veel van mekaar houden. Het was allemaal heel lief en ontroerend.
Nogal wat mensen knapten daar op af. Persoonlijk vonden wij het een verademing om eens niet gekonfronteerd te worden met een body-buildende superheld, die met een draagbaar kanon in de stoere knuisten een soort flashdance ten tonele voert, waarbij de heldin nèt voldoende textiel om het lijf houdt om gezien te mogen worden door onze «onschuldige kinderen». Maar wie zijn wij?... In «De IJskoningin» ging Hislaire een beetje de surrealistische toer op (het draait allemaal om een droom) en toen heette het dat het verhaal moeilijk te volgen was... Tja... Als je een verhaal van oorspronkelijk 53 platen verminkt tot de «standaard-albumlengte» van 46 pagina's, met weglating van een aantal tekeningen, met toevoeging van een aantal nieuwe tekeningen, met het omgooien van de volgorde van de tekeningen (!)... dan solliciteer je natuurlijk voor moeilijkheden. «Knippen en plakken» is een kunst die tot in de finesse onderwezen wordt in kleuterscholen en hoort als discipline ook alleen daar maar thuis.
Maar zelfs na deze brutale ingreep (die wij overigens om technische redenen perfekt begrijpen) blijft «De IJskoningin» een prachtige strip, te katalogeren in het bakje «absolute aanraders». De titel laat het niet vermoeden, maar «De IJskoningin» geeft je een warm gevoel van binnen, en daar is wat voor nódig de laatste jaren...

*Frommeltje en Viola - 3*
*DE IJSKONINGIN*
*Hislaire*
*Uitg. Dupuis*

# Toon en Knudde

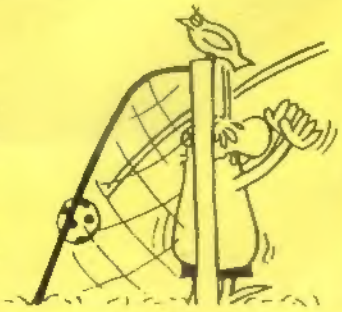
## EVEN VOORSTELLEN...

**Toon is de man die deze week de omslag gemaakt heeft. Hij is ook de geestelijke vader van FC KNUDDE, (nog) niet zó bekend in België, maar in Nederland een begrip. Tekenfilms van KNUDDE kennen groot sukses (ook in het buitenland), stripalbums worden (figuurlijk) verslonden. Auteur Toon stelt enkele sterspelers en een paar markante randfiguren voor...**

**JAAP**
**vrije verdediger**
Jaap is samen met Dirk het symbool van FC Knudde. Aan zijn talent hoeft soms niet getwijfeld te worden. Dat Jaap veelal in eigen doel schiet ligt eerder aan zijn uniek spelinzicht, dan wel aan het feit dat hij te veel op zeker speelt.

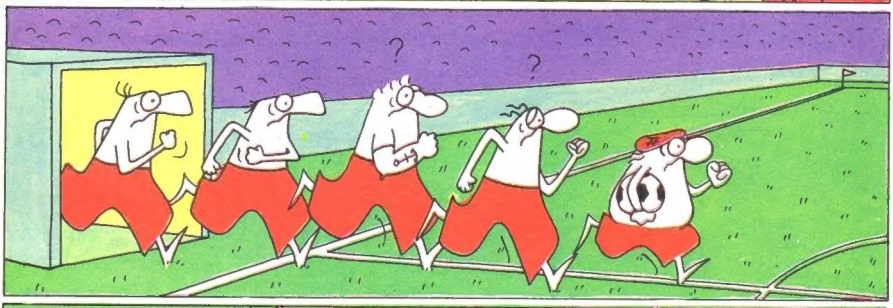
**LIN PIAO**
**wasbaas**
is destijds uit Communistisch China ontsnapt in een wasmand. Een ongehoord proper type, dat er zorgvuldig op toeziet dat shirts en broekjes van de spelers door en door schoon blijven. Citeert graag.

**DE TRAINER**
Beschikt over alle kwaliteiten die een trainer groot maken en spreekt op de koop toe de taal van de jongens. Eigenlijk heeft hij maar één dingetje tegen: hij is trainer van FC Knudde...

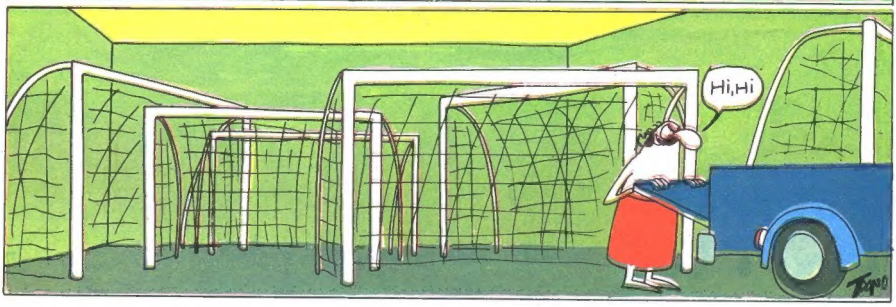


**DIRK**
**keeper**
Ook een grote, net als Jaap. Als keeper heeft hij soms veel te lijden van de briljante invallen van Jaap. Af en toe wordt Dirk dan ook een beetje moedeloos...

MANNÈ, DEZE WEEK SPEELT RAMON VALDEZ NIET MEER MEE OMDAT HET TOCH NIET DE SPITS IS DIE WIJ ZOCHTEN..
BLIJ TOE!
DAT NOEMDE ZICHZELF EEN GOALTJÈS DIEF!


?
?

VERREK, WAAR ZIJN DIE DOELEN?


Hi,Hi

2 keer Michel: Platini en Hidalgo.

Didier Six in aktie.

Het E.K. '84 betekent natuurlijk een voetbalfeest, maar bovenal een feest voor de Franse sportliefhebbers. Voor de tweede keer in de afgelopen zeven maal organiseert Frankrijk de eindronde van het Europees landenkampioenschap. Een onvergelijkbaar evenement, waarbij vier jaar geleden België op de valreep sneuvelde in de grote finale tegen de Bondsrepubliek, toen Horst Hrubesch twee minuten voor het einde de zege aan de Rode Duivels ontrukte. Guy Thys en zijn makkers rekenden al op een verlenging, maar de man die nu de voorhoede van Standard leidt, zou anders beslissen.

**Een dubbel duel Frankrijk-België?**

Op 12 juni wordt er afgefloten voor dit belangrijke toernooi. Acht nationale elftallen nemen er aan deel, maar stuk voor stuk zijn ze het erover eens dat groep 1 (met Frankrijk en België) de sterkste groep is. In de andere groep bevinden zich minder sterke landen als Roemenië, Portugal, Spanje — op het nippertje geplaatst ten koste van Nederland na de 'wonderscore' van 12-1 tegen Malta — en de BRD van Karl-Heinz Rummenigge.

Jean-Marie Pfaff staat, als altijd, pal!

# van 12 tot 27 ju

Voordeckers (België) en Battiston (Frankrijk).

Frankie Vercauteren in «battle dress»

Het spreekt van zelf dat de Duitsers, hoewel ze wat aan kracht verloren hebben, veruit favoriet zijn, terwijl om de tweede plaats danig zal worden gestreden.
In de eerste groep lijken de Fransen en Belgen de beste kansen te hebben, maar de Yoegoslaven, geleid door Susic van P.S.G.,zijn niet te veronachtzamen. De Denen zouden trouwens ook wel eens voor verrassingen kunnen zorgen. Maar hoe dan ook: de Franse 'hanen' zien zichzelf al in Parijs op 27 juni aanstaande.
Er moet gezegd worden dat het tot de mogelijkheden behoort.Al in Sevilla, in 1982, verdiende de Franse ploeg honderd maal meer de plaatsing in de finale dan Duitsland. Maar het lot — als je dat kunt zeggen — besliste anders. Je kunt tenslotte niet stilzwijgend voorbijgaan aan de obstruktie van Schumacher, de Duitse doelverdediger, tegen Patrick Battiston, die zo ernstig geraakt werd dat hij pas zes maanden later weer een bal mocht aanraken.
Zeker, de ploeg van Michel Platini — een van de beste ter wereld — had meer verdiend in Spanje. Ze kan — en ze moet — een mooie revanche nemen thuis, gesteund door een publiek dat volledig aan haar kant staat.
Dus Frankrijk in de finale? Het lijkt onontkoombaar...
Maar wat we wel graag willen weten is wie er in de halve finale te maken krijgen met de Duitsers!
Het zouden best de Belgen kunnen zijn, een vernieuwde ploeg die nog steeds goed uit de verf komt.
Vercauteren, Vandenbergh, Ceulemans, Verheyen, Czernia, Pfaff en de anderen zijn in staat om, zo niet als eerste in hun groep, dan toch zeker als tweede te eindigen.
En in dat geval zouden ze best eens tegenover de Duitsers kunnen komen te staan (favoriet in groep II, zoals we al zeiden) in de halve finale in Lyon.
Een onmogelijke opdracht? Dat lijkt me niet. Duitsland is ondanks alles niet meer zo onaantastbaar als in het verleden... een recent duel tussen de twee elftallen toonde dat aan in de Heizel, waar Rummenigge en zijn ploegmakkers blij waren met hun 0-1 overwinning na een twijfelachtige strafschop.
En laten we Jean-Marie Pfaff niet vergeten: de doelman van de Belgen is bewonderenswaardig goed op de hoogte van het Duitse voetbal en vooral van zijn vriend Karl-Heinz.
Kortom, deze 'Euro 84' zou best wel eens als finalisten de Fransen en de Belgen kunnen hebben (ze spelen trouwens voor het eerst tegen elkaar op 16 juni in Nantes)... tenzij Platini, Battiston, Giresse en de anderen op hun weg naar het Parc des Princes de Bondsrepubliek aantreffen...
Een mooie revanche kan dat worden...

**Schitterend door afwezigheid**

De E.K. (van 12 juni tot 27 juni) bieden trouwens niet uitsluitend het neusje van de zalm van Europa.
Tot de grote afwezigen behoort het Britse voetbal (maar daar zijn de organisatoren niet rouwig om, want we weten wat voor schade de Engelse supporters meestal aanrichten) en Italië, de wereldkampioen die er niet in geslaagd is een kaartje voor Frankrijk te bemachtigen.
De Sovjetunie, die triomfen oogstte in de tijd van de beroemde doelman Yachin, zal er niet bij zijn, net zomin als het Hongaarse elftal.
En dan is er natuurlijk nog Nederland, dat op het laatste nippertje gewipt werd door een staaltje tovergkunst van de Spanjaarden, die over de volledig uit het lood geslagen Maltezers heen walsten. Maar dat neemt niet weg dat er grote namen aanwezig zullen zijn.
En met Michel Platini, die voor Juventus speelt, hebben we in ieder geval een stukje Italiaanse zon in Frankrijk...

Antoine MILAN

ni 84

# Het Europese voetbal op de afspraak in Frankrijk.

Karl-Heinz Rummenigge (BRD)

Platini aan de bal.

»

# wat je (absoluut) moet weten

— De eindronden van het Europees landenkampioenschap worden elke vier jaar gehouden, ongeveer zoals de Olympische Spelen die dit jaar in Los Angeles plaatsvinden.
— Het feit dat een land 'organisator' is betekent niet noodzakelijkerwijs een voordeel. Dat zagen we bij de wereldkampioenschappen in Spanje, twee jaar geleden, en het bleek ook al vier maal eerder op Europees niveau.
Bij de zes vorige kampioenschappen is het maar tweemaal voorgekomen dat het organiserende land inderdaad won. Dit is de lijst van winnaars:

- 1960, Parc des Princes in Parijs:
  **USSR** — Joegoslavië: 2-1
  (na verlenging)
- 1964 in Madrid:
  **Spanje** — USSR: 2-1
- 1968 in Rome:
  Italië — Joegoslavië: 1-1, na verlenging. Wedstrijd werd twee dagen later, ook in Rome, overgespeeld: **Italië** — Joegoslavië: 2-0
- 1972 in Brussel:
  **BRD** — USSR: 3-0
- 1976 in Belgrado:
  **Tsjechoslowakije** — BRD: 2-2 na verlenging en 5-4 na strafschoppen
- 1980 in Rome:
  **BRD** — België: 2-1... met het beslissende doelpunt van Hrubesch in de 88ste minuut!

— Acht ploegen in twee groepen van vier zullen aan de 7de E.K. deelnemen. In totaal zullen er tussen 12 en 27 juni, de dag van de finale, vijftien wedstrijden plaatsvinden, want er wordt niet gespeeld voor de derde en vierde plaats.
Voor die vijftien ontmoetingen zijn zeven stadions uitgekozen. De finale vindt natuurlijk plaats in het Parc des Princes-stadion in Parijs, dat twaalf jaar geleden, in juni 1972, geheel herbouwd, heropend werd.
— Welke stadions zijn dat?

- **Parc des Princes in Parijs** (24, Rue Commandant Guilbaud. Tel. 1 5270895). Capaciteit: 48.360 overdekte zitplaatsen.
  Prijs van de plaatskaarten (voor elke wedstrijd in elk stadion bestaan er vijf categorieën): van 45 tot 150 Franse frank.
  Voor de finale: van 45 tot 165 Franse frank (categorie 1).
  Vanuit het noorden is het stadion te bereiken via de afslag Porte de Saint-Cloud — rondweg West.
- **Felix Bollaert-stadion in Lens** (Avenue de Liévin — tel. 21 — 282815). Capaciteit: 51.000 plaatsen.
  Prijs van de kaarten: van 35 tot 130 Franse frank. Vanaf Brussel, Doornik of Gent is het stadion te bereiken via de A-1 naar Rijsel, afslag Lens.
  Het Felix Bollaert-stadion ligt in het centrum aan de weg naar Liévin. Treinreizigers kunnen gemakkelijk te voet vanaf het station.
- **La Beaujoire-stadion in Nantes** (weg naar Angers — Parc de la Beaujoire). Capaciteit: 52.000 plaatsen. Prijs van de plaatskaarten: 35 tot 130 Franse frank.
- **Gerland-stadion in Lyon** (Avenue Jean-Jaurès). Capaciteit: 52.000 plaatsen. Prijs van de plaatskaarten: van 35 tot 130 Franse frank, Halve finale: 40 tot 150 Franse frank.
- **Meinau-stadion in Straatsburg** (12 Rue de l'Extenoerth). Capaciteit: 50.000 plaatsen. Prijs van de plaatskaarten: van 35 tot 130 Franse frank.
- **Wielerstadion in Marseille** (3, Boulevard Michelet). Capaciteit: 55.000 plaatsen. Prijs van de plaatskaarten: van 35 tot 130 Franse frank. Halve finale: van 40 tot 150 Franse frank.

D **Geoffroy-Guichard-stadion in Saint-Etienne** (32 Rue de la Tour), een van de beroemdste stadions van Frankrijk, waar de 'Groenen' spelen. Capaciteit: meer dan 52.000 plaatsen. Zoals overal vaste prijzen: van 35 tot 130 Franse frank.
— Twee (heel) belangrijke punten in het 'Euro 84'-reglement:

1. Wat gebeurt er als twee of meer ploegen met een gelijk aantal punten eindigen in hun groep? De ploeg die met de beste doelpuntenverschillen heeft gewonnen wordt geplaatst. Als dat aantal gelijk is, dan wordt de ploeg die de meeste doelpunten gescoord heeft gekwalificeerd.
2. Wat gebeurt er bij gelijk spel in de halve finales?
   Dan vindt er een verlenging plaats van twee maal vijftien minuten. Als er na dat extra halfuur speeltijd nog steeds geen winnaar is wordt er beslist met strafschoppen.

## WEDSTRIJDSCHEMA

### GROEP I

| JUNI | PLAATS | TIJD | WEDSTRIJD |
|---|---|---|---|
| DINSDAG 12 | PARIJS | 20.30 | FRANKRIJK-DENEMARKEN |
| WOENSDAG 13 | LENS | 20.30 | BELGIE-JOEGOSLAVIE |
| ZATERDAG 16 | NANTES | 17.15 | FRANKRIJK-BELGIE |
| ZATERDAG 16 | LYON | 20.30 | DENEMARKEN-JOEGOSLAVIE |
| DINSDAG 19 | ST. ETIENNE | 20.30 | FRANKRIJK-JOEGOSLAVIE |
| DINSDAG 19 | STRAATSBURG | 20.30 | DENEMARKEN-BELGIE |

### GROEP II

| JUNI | PLAATS | TIJD | WEDSTRIJD |
|---|---|---|---|
| DONDERDAG 14 | STRAATSBURG | 17.15 | BRD-PORTUGAL |
| DONDERDAG 14 | St. ETIENNE | 20.30 | ROEMENIE-SPANJE |
| ZONDAG 17 | LENS | 17.15 | BRD-ROEMENIE |
| ZONDAG 17 | MARSEILLE | 20.30 | PORTUGAL-SPANJE |
| WOENSDAG 20 | PARIJS | 20.30 | BRD-SPANJE |
| WOENSDAG 20 | NANTES | 20.30 | PORTUGAL-ROEMENIE |

### 1/2 FINALES

| JUNI | PLAATS | TIJD | WEDSTRIJD |
|---|---|---|---|
| ZATERDAG 23 | MARSEILLE | 20.00 | 1ste GROEP I/2de GROEP II |
| ZONDAG 24 | LYON | 20.00 | 1ste GROEP II/2de GROEP I |

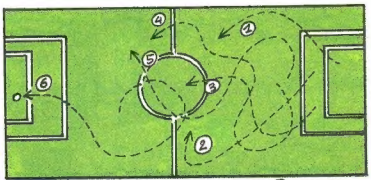
**FINALE: WOENSDAG 27 JUNI IN PARIJS (20 UUR)**

Ons leerzame hoekje:

# DE DEMONTABELE VOETBALLER

DE PRIJS VAN DE DEMONTABELE VOETBALLER HANGT AF VAN ZIJN CAPACITEITEN EN ZIJN RESULTATEN

de demontabele voetballer biedt ontegenzeggelijk taktische voordelen...
VOORBEELD:




1 LINKERBEEN 2 RECHTERARM 3 HOOFD 4 BORST 5 LINKERARM 6 RECHTERBEEN EN GOAL!

NAAR KEUZE: EEN FLUITJE EN EEN BUS ZWARTE VERF OM DE DEMONTABELE VOETBALLER OM TE BOUWEN TOT EVENZEER DEMONTABELE SCHEIDSRECHTER

naar keuze: een verbandtrommel, en een fles sodium voor verwondingen door flessen, granaten, enz.

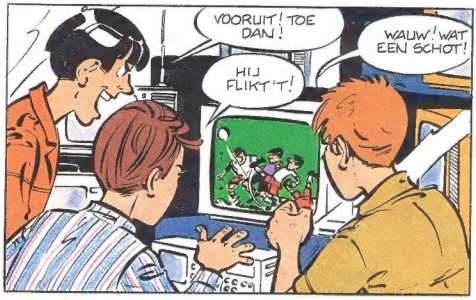
VERBODEN AAN TE PLAKKEN

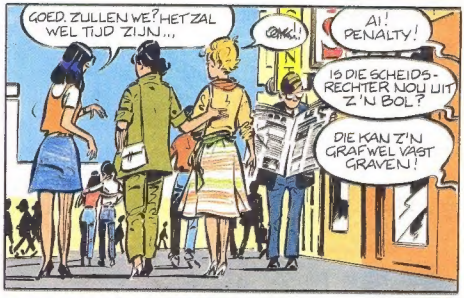
Er bestaan ook demontabele doelverdedigers, die uiterst doeltreffend zijn, een heel duur artikel!

NAAR KEUZE: HANDTEKENING VAN DE AUTEUR.
DIDGÉ 84-

# JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM





# DE DUBBELGANGER VAN GIEL DERODE

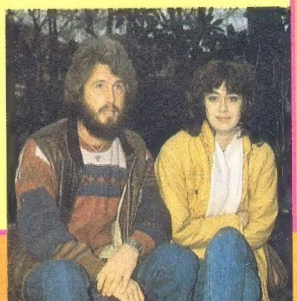
Een tijdje geleden kregen we op de redaktie een even verbazingwekkende als sympathieke brief: «Hallo! Ik heet Gilles Douze, ik ben 8½ jaar en ik lees iedere week Kuifje. Ik stuur de foto van mijn vader, want ik vind dat hij op Giel Derode lijkt»...

Wat die foto betreft moesten we inderdaad toegeven dat de gelijkenis meer dan frappant was. Giel Derode in levende lijve! We moesten natuurlijk meteen Magda waarschuwen. En we moesten natuurlijk ook hem uitnodigen ons te bezoeken en de «geestelijke moeder» van onze held te ontmoeten. Na het bezoek aan onze studio leek het Marie-Josée-park in Brussel ons een ideale omgeving voor die ontmoeting. De romantische, groene laantjes zouden de konversatie alleen maar vergemakkelijken.

Jean-Paul Douze, 34 jaar, gehuwd, twee kinderen (Gilles, 8 jaar en Pascale, 6 jaar) is vertegenwoordiger. «Het is eigenlijk niet de eerste dubbelganger die er in mij wordt gezien», zegt hij. «Een paar jaar geleden noemden mijn vrienden me Barry. Ze beweerden dat ik als twee druppels water op Barry Gibb leek, de solozanger van de Bee Gees. Mijn zoon Gilles, een trouw Kuifje-lezer, ontdekte al gauw mijn gelijkenis met de held van Magda. Volgens mij overdreef hij. Toch was hij zo geobsedeerd door die gelijkenis, dat hij maar bleef zeuren om een foto om naar Kuifje te sturen. Tenslotte zei ik «goed», maar ik bleef ervan overtuigd dat het tot niets zou leiden. Nou, je kunt je voorstellen wat een pret hij had toen ik jullie uitnodiging kreeg...»

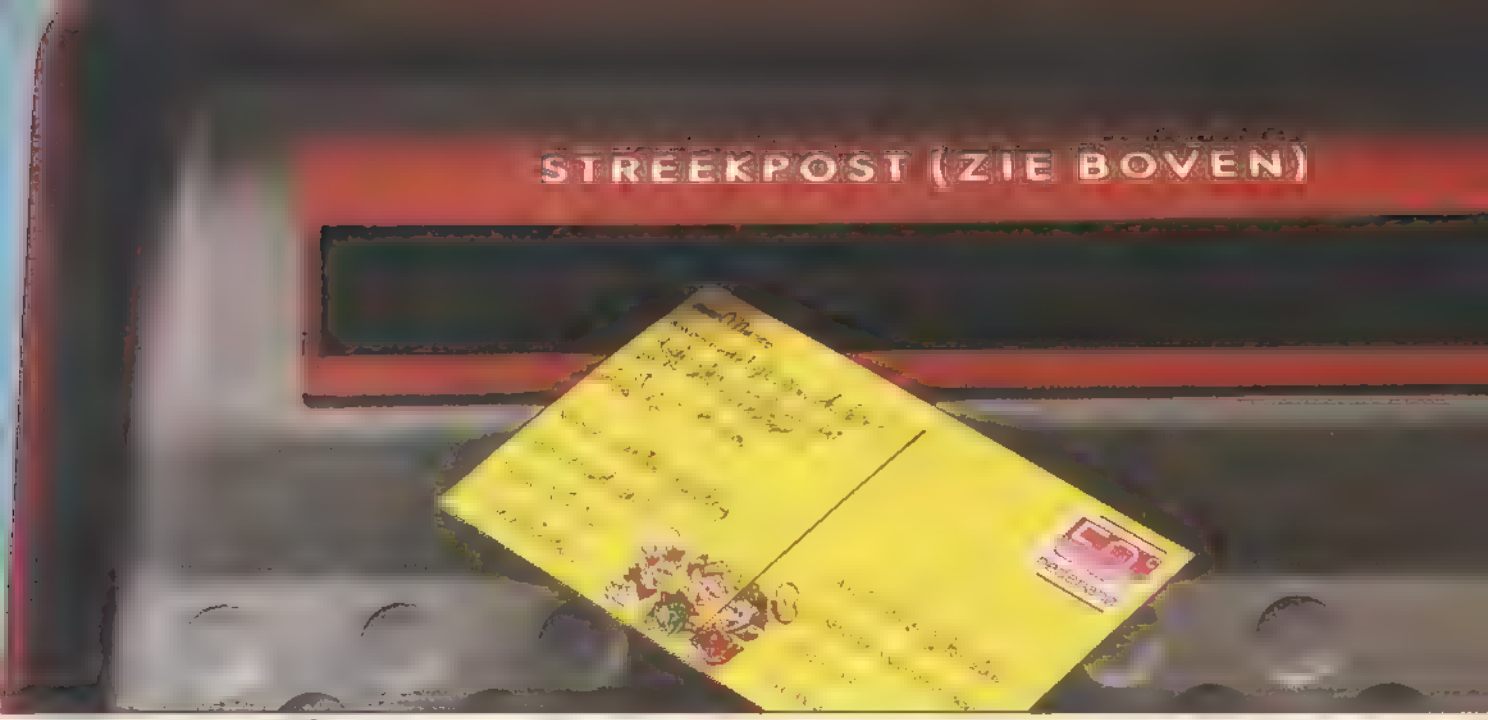
«Om je de waarheid te zeggen,» zegt Magda, «is het allemaal niet zo verbazend. Ik heb altijd al een zwak gehad voor de Bee Gees, en ik heb me inderdaad op Barry Gibb geïnspireerd bij het maken van Giel de Derode. Dat Maria Maes op mezelf lijkt is natuurlijk niet zo raar, want ze heeft ook veel van me weg. Maar ik kon natuurlijk niet weten dat er een tweede Barry Gibb in Brussel woonde!»

Als je net als Jean-Paul Douze (Giel Derode), Joy Parker (Aria) of Vincent Jongen en Christiane Lesceux (Roze Bottel en Duifje Vleugelslag) meent de dubbelganger te zijn van een van de striphelden uit Kuifje, schrijf ons dan, met vermelding van de held in kwestie en onder toevoeging van twee of drie foto's. Als de redaktie vindt dat de gelijkenis inderdaad bestaat, krijg je een hele stapel cadeaus en krijg je misschien ook de kans samen met de schepper van je «andere ik» geïnterviewd te worden...



# ROODOOG

GORDON BESS

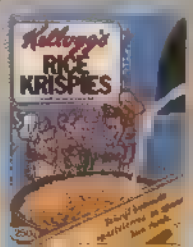



# Schrijf bekende sportsterren

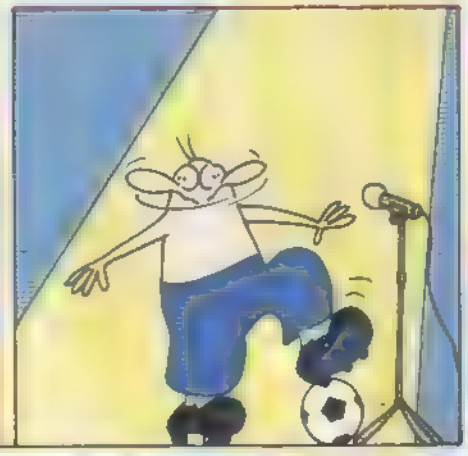
# en spaar hun foto's.

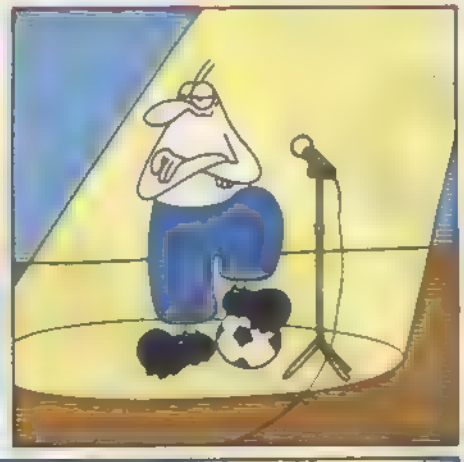
Bij KELLOGG'S kun je nu post krijgen van beroemde sportsterren. Da's nog eens leuk! Op de achterkant van de speciale pakken KELLOGG'S CORN FLAKES, RICE KRISPIES en SMACKS zit een briefkaart.

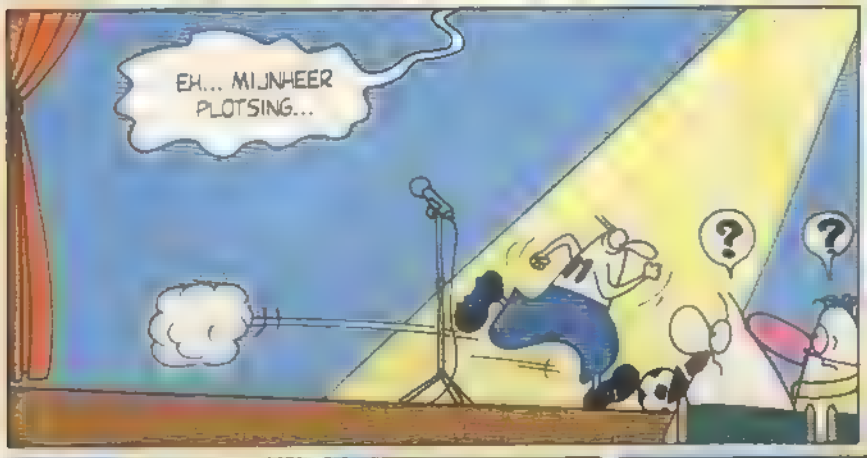
Schrijf daarop je aanmoediging, wens of gewoon een groet en stuur 'm naar Marco van Basten, Olga Commandeur, Ria Visser, Ties Kruize of Annemarie Verstappen. Via KELLOGG'S krijg je dan een foto met handtekening retour. En als je vier kaarten verstuurt, krijg je als beloning bovendien een prachtige poster van alle sportsterren kado! Doe mee.



# Kruddie met de pet op

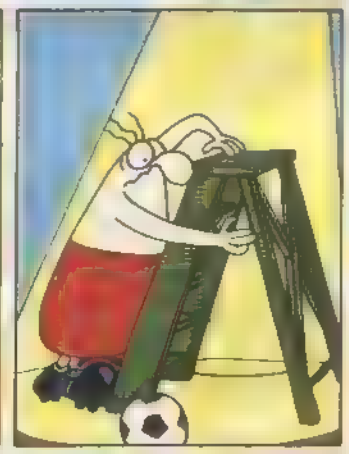


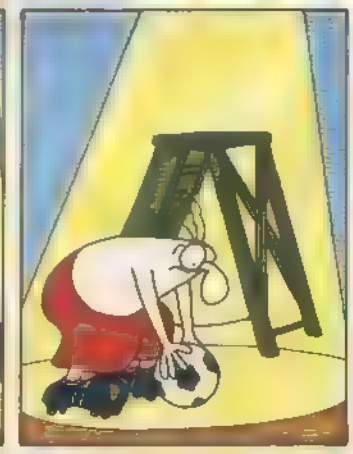


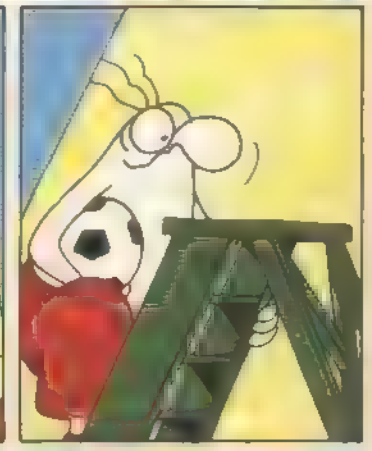


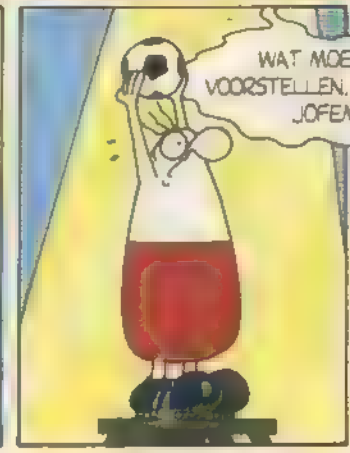
**SAMENVATTING:** Talentenjacht bij FC Knudde! Uiteraard komt hier een konvooi sterspelers-in-de-dop op af. Tinus Plotseling bijt de spits af met een nummer balbezit...

TOON





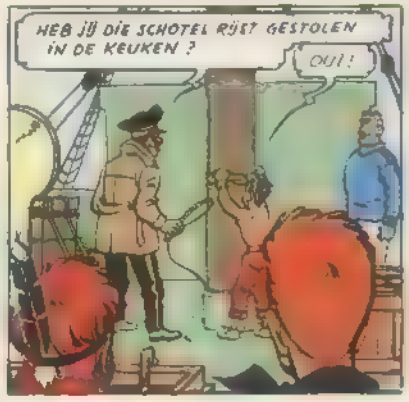


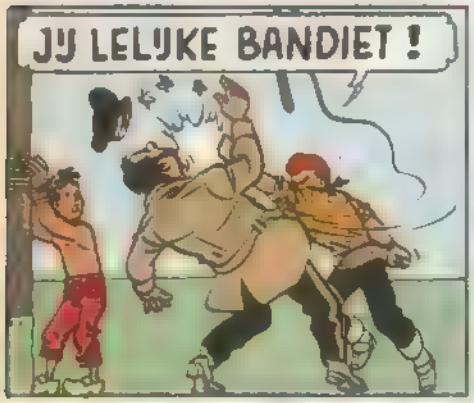


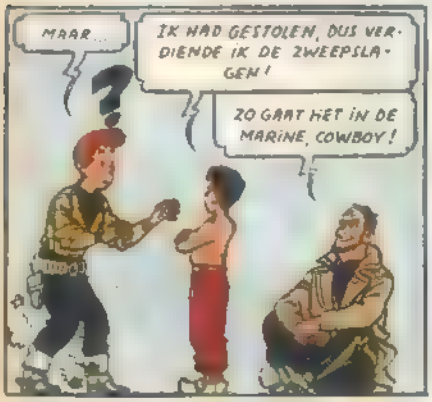
wordt vervolgd

# CHICK BILL

TIBET

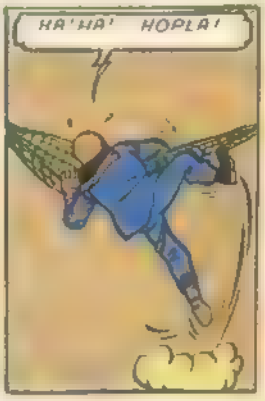


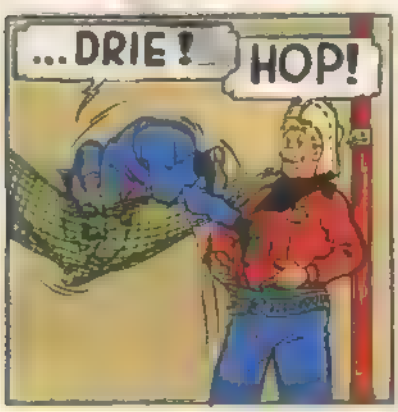


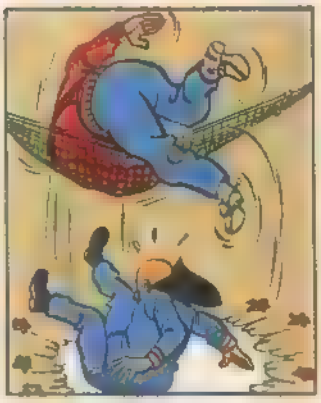


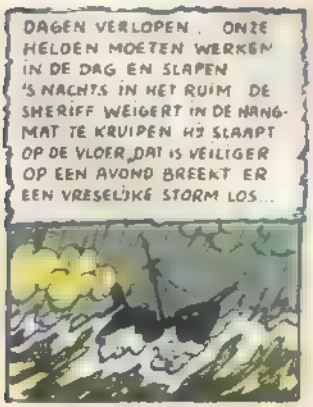
**SAMENVATTING:** Onze vrienden zijn op zoek naar de Kazakken en naar Casy Moto. Niet zonder moeilijkheden wordt er een boot gevonden. En dan moeten ze ook nog het dek zwabberen. .

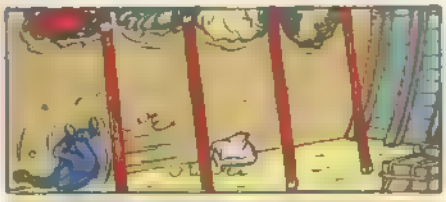
# DE ZONDERLINGE CASY MOTO

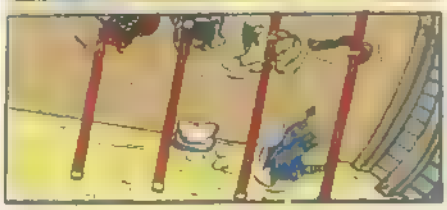










SLA OM

# CHICK BILL

EVEN LATER HEBBEN ONZE VRIENDEN HUN DRAGELIJKSE PORTIE KAWAAN OPGEGETEN.
HOE WIL JE BIJ ZO'N STORM OVEREIND BLIJVEN?

TRACHT ER AAN TE WENNEN, WANT HET ZAL DE HELE NACHT STORMEN.

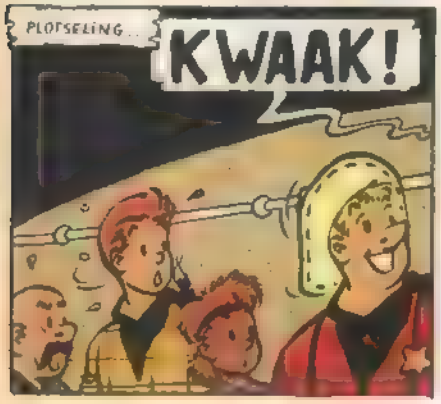
VERDRAAID NOG TOE! DE SLEUTEL STEEKT NIET MEER IN HET SLOT
?

DE GEVANGENEN KONDEN DIE TOCH NIET NEMEN, WANT IK HEB HEN ALTIJD GOED IN HET OOG GEHOUDEN!

HÉ, MIKE! HAAL ME EEN LOPER! DE SLEUTEL IS VERDWENEN!

ENKELE OGENBLIKKEN LATER HEBBEN DE TWEE ZEELUI HET RUIM OPNIEUW AFGESLOTEN.
IK SNAPPER NIETS VAN DE SLEUTEL MOET IN EEN GAT GEVALLEN ZIJN!

GEEN GELUK! IK HOOPTE DAT DE SLEUTEL NAAR ONZE KANT TOE ZOU GEVALLEN ZIJN.
SLEUTEL NIET HIER ZIJN. ZIJ ALLES DOOR ZOCHT HEBBEN


PLOTSELING...
KWAAK!

KOMKOMMER!... EN... DE SLEUTEL!

BRAVO, KOMKOMMER! IK WIST WEL DAT JIJ ME NIET ZOU VERLATEN! EEN DIER IS VEEL AANHANKELIJKER EN DANKBAARDER DAN EEN MENS. HIER HEB JE DE SLEUTEL, CHEF!

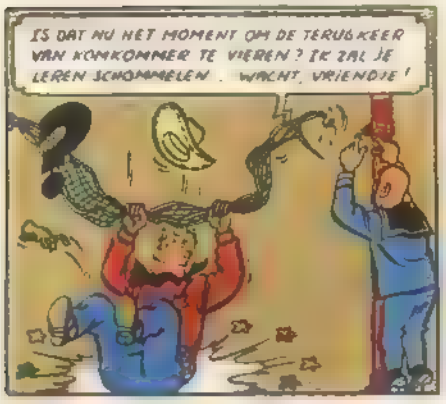
WE ZIJN GERED. WE MOETEN GEBRUIK MAKEN VAN DIE STORM OM DE BOOT TE VERLATEN.
WAT? DE BOOT VERLATEN BIJ ZO'N HONDEWEER?

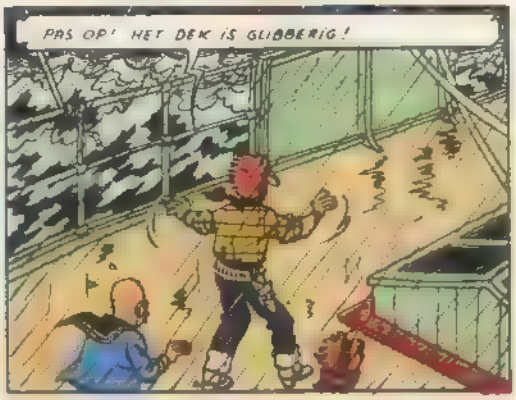
HET IS ONZE ENIGE KANS. VOLG ME, VRIENDEN!

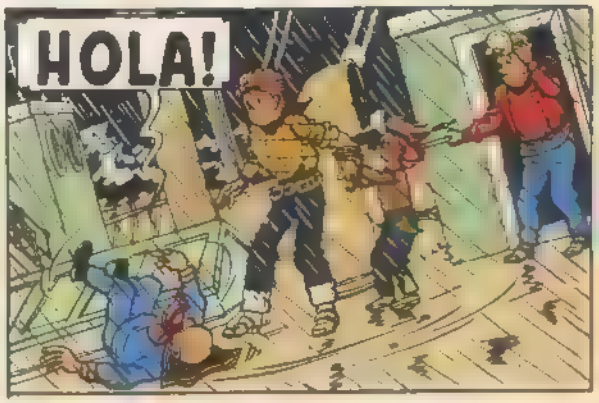
IK NEEM DIT MEE. HET KAN TE PAS KOMEN.....
WEL, WAAR BLIJFT ONZE DIKZAK?

MIEKE HOU JE VAST AAN DE TAKKEN VAN...
KWAAK!

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!
"RATTEVERGIF"
MIJN 50e ALBUM
IS VERSCHENEN!





wordt vervolgd

# KLEUR MEE MET PLAYMOBIL EN WIN EEN SPANNEND DAGJE VAREN!

## PLAYMOBIL TRAKTEERT: JE KUNT GRATIS 'N STOERE ZUIDWESTER KRIJGEN BIJ PLAYMOBIL WATERWERELD-ARTIKELEN!

Playmobil is 10 jaar in Nederland. En dat vieren we. Met een vrolijke kleurwedstrijd. Voor iedereen die kleuren leuk vindt. Doe jij ook mee? Dit zijn de prijzen: voor 100 kinderen kans op een feestelijke vis- en vaardag met Playmobil op een echt schip! Ren nu naar de winkel. Daar ligt de kleurplaat - met bestelbon voor de gratis zuidwester - al voor je klaar. - En als je toch in de winkel bent . . . bewonder dan meteen de Playmobil vissersboot en alle andere artikelen uit Playmobil's Waterwereld.
Veel sukses met kleuren.

Playmobil
eindeloos

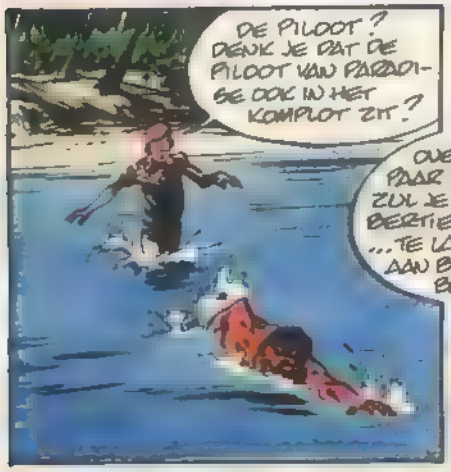
playmobil

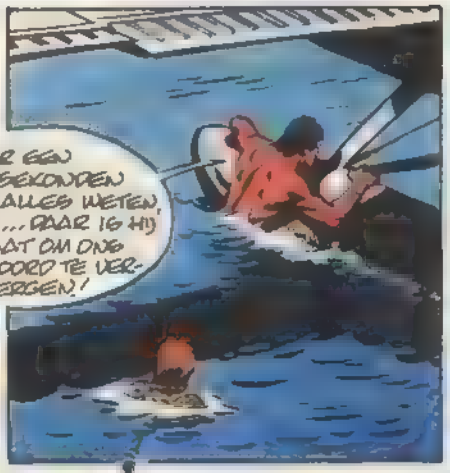
S.387

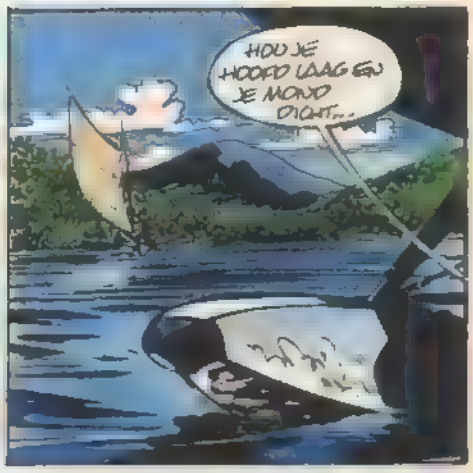
playmobil

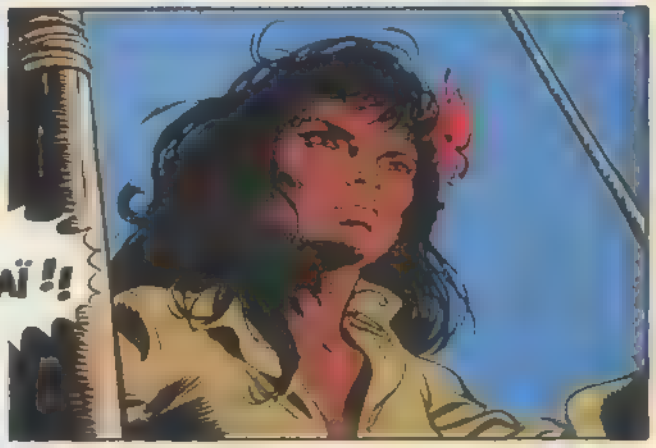
# HARLEKIJN

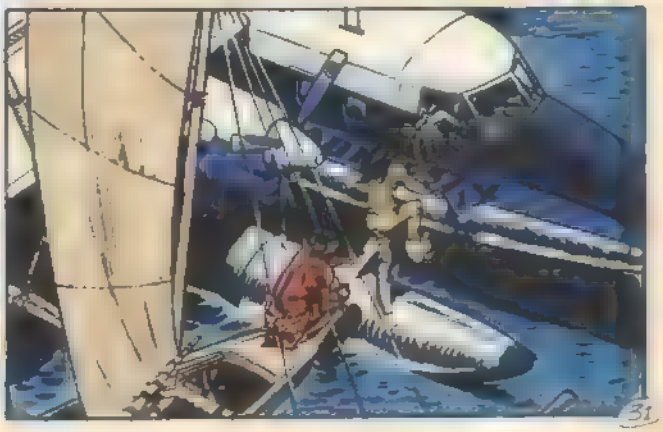
**SAMENVATTING:** Jones en Bertram zijn de gevangenen van de inwoners van Hawaloa. Harlekijn verschijnt ten tonele en bevrijdt Bertram. Samen gaan ze naar het watervliegtuig.



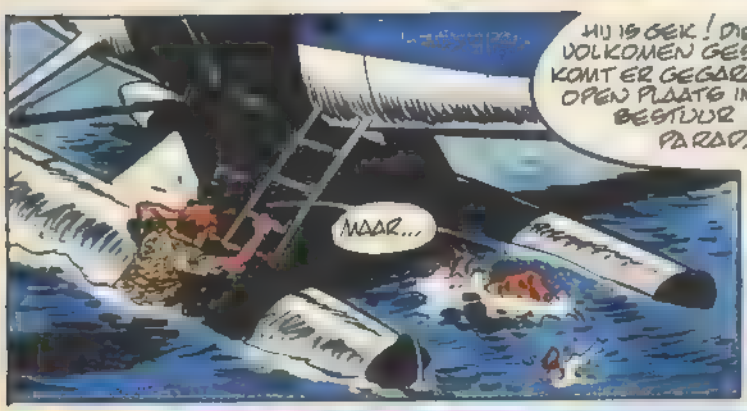


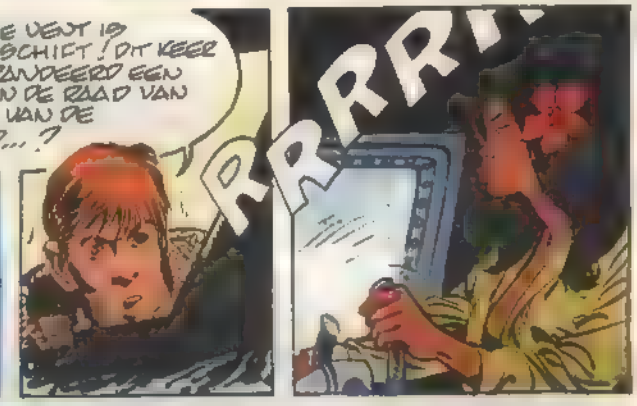



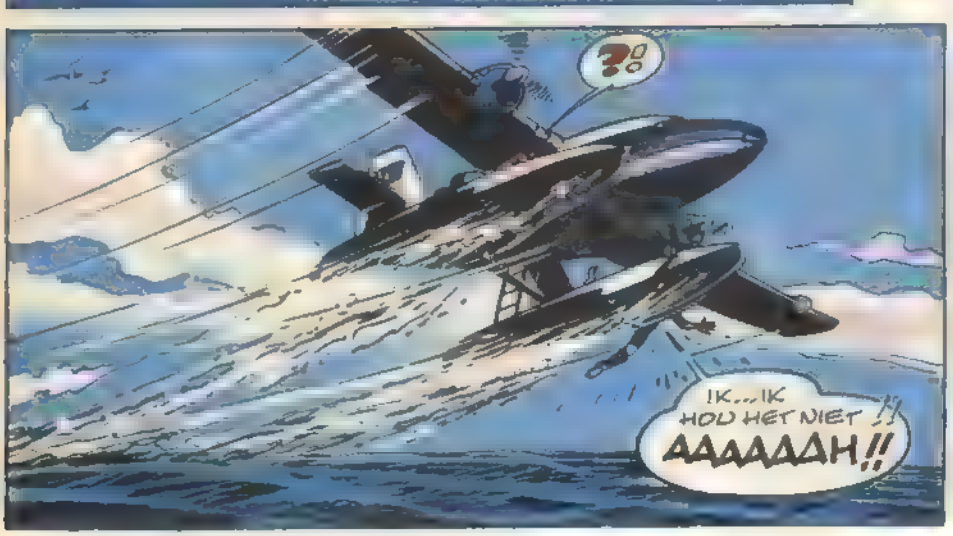


SLA OM

DANY
J. VAN HAMME



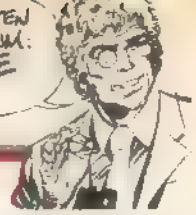


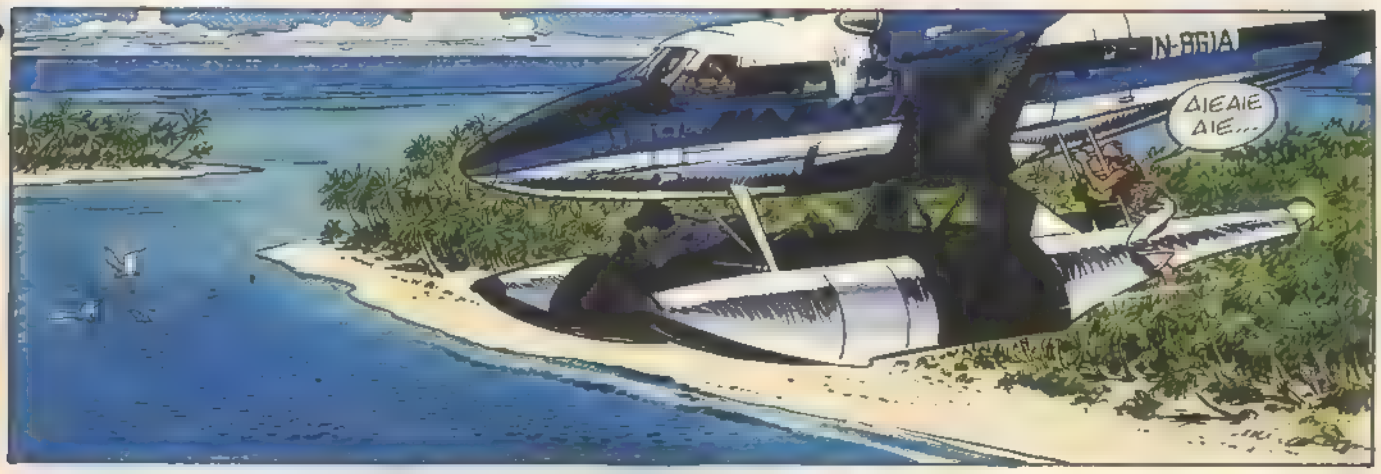
HARLEKIJN! HELP, IK... IK GA VALLEN!
MAAR ALS HET VLIEGTUIG DE BOCHT GEMAAKT HEEFT KOMT HET RECHT TE LIGGEN EN WEET BERTIE ZICH TE REDDEN...
OEF!
OEF!
OEF!
WE ZIJN ER... NET OP TIJD!

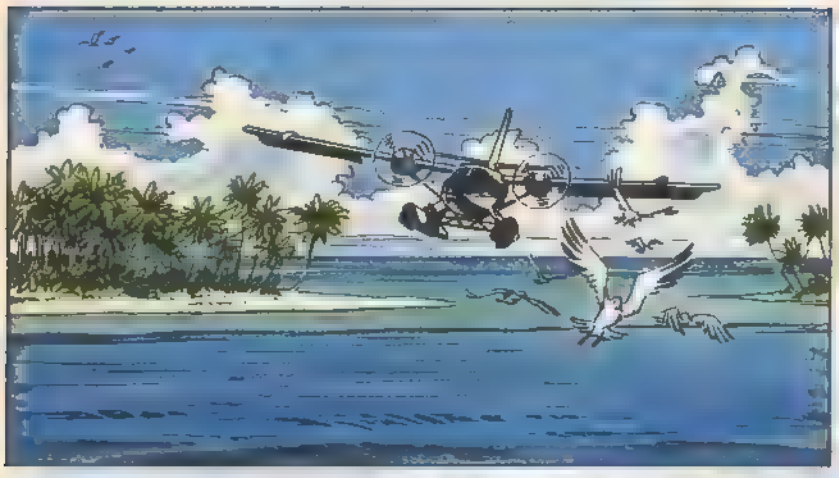


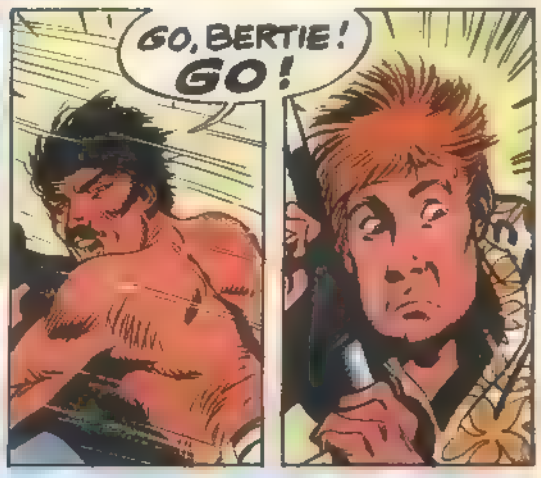
SLA OM

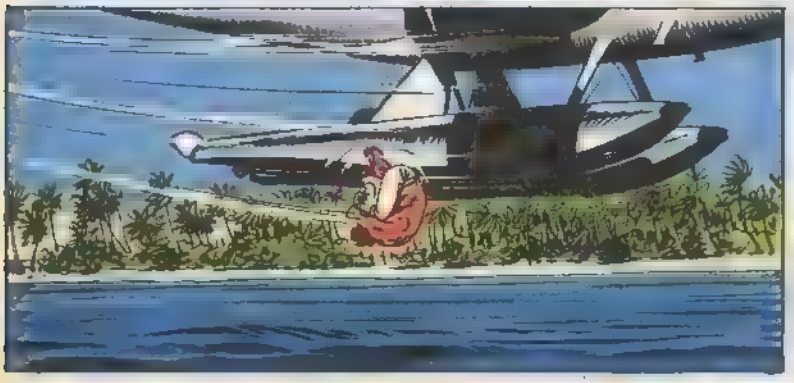
# HARLEKIJN

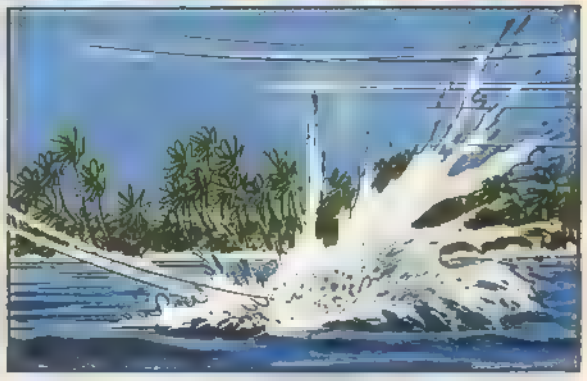


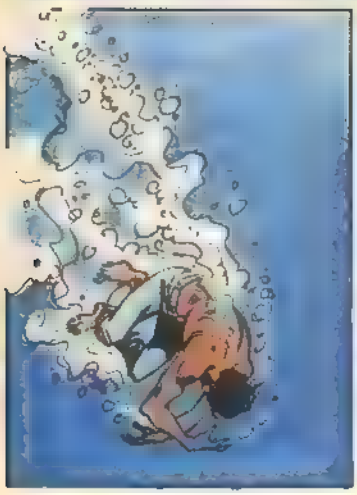



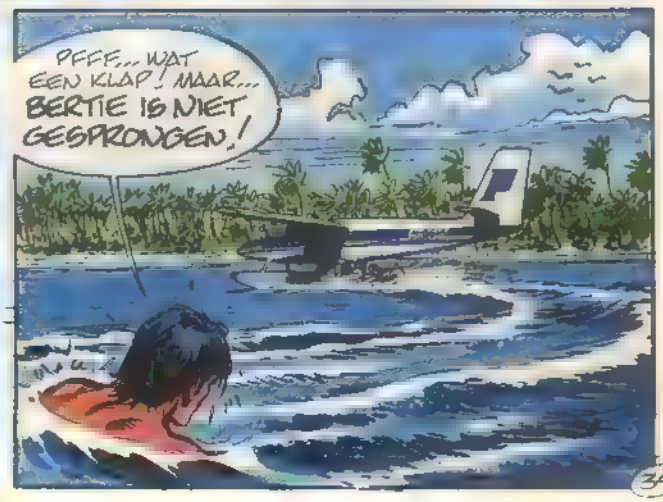














wordt vervolgd

WALLI
BOM

VERSCHOLEN IN ZIJN OUWE OPGELAPTE RAKET HOUDT BUCK THUNDERSLASH GETROUW DE WACHT...

RZZZ!

BZZZKRWIIIK!... TUUT! G☆★!!! ELENDIGE RADIO!... THUNDERSLASH! OPSTAAN!

WAT?... HUH?... WAT ?!?

Z

OPSTAAN ZEI IK !!!

PIK!

EH... TOT UW ORDERS, GENERAAL!

THUNDERSLASH, HET LOT VAN ONZE PLANEET LIGT IN JOUW HANDEN! STARVAMPIER IS VAN PLAN OPNIEUW ONZE AARDE AAN TE VALLEN!

WAT? STARVAMPIER, DE FANTOMAG VAN CAPE CANAVERAL, DE OLRIK VAN HET ZONNESTELSEL, DE JUDAS VAN DE MELKWEG, DE HITLER VAN HET HEELAL?

DIE JA! HIJ KOMT DOOR JOUW SECTIE ... VERNIETIG HEM ALS EEN INSEKT, BEGREPEN? OUT!

STARVAMPIER! JOEPIE! ALS IK HEM VERSLA DAN BEVORDERT DE GENERAAL ME VAST TOT ONDER-ASPIRANT-KOSMONAUT DERDE KLASSE!

EINDELIJK!

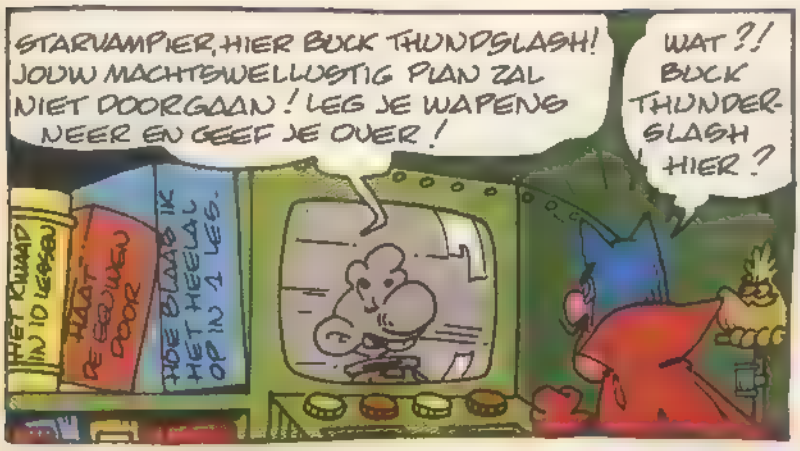
131A

TUUT TUUT TUUT!

DE RADAR!

DAT IS STARVAMPIER! IK HERKEN DE KARAKTERISTIEKE VORM VAN ZIJN RUIMTESCHIP!...

SLA OM


STARVAMPIER, HIER BUCK THUNDERSLASH! JOUW MACHTSWELLUSTIG PLAN ZAL NIET DOORGAAN! LEG JE WAPENS NEER EN GEEF JE OVER!
WAT?! BUCK THUNDERSLASH HIER?
HET KWAAD IN 10 LESSEN
HAAT DE EERLIJKEN DOOR
HOE BLAAS IK HET HEELAL OP IN 1 LES.

IK ZAL EDELMOEDIG ZIJN... DE VLOER VAN JE KERKER ZAL BEKLEED WORDEN MET EEN ROSE TAPIJT IN JE LIEVELINGSKLEUR EN JE KRIJGT HET RECHT OM ELKE DAG DE VERZAMELDE WERKEN VAN WALLI EN BOM TE LEZEN!
HOE DURF JE?

MIGERABELE AARDLING! JE WILT DUS RUZIE, HÈ? NOU, DIE KUN JE KRIJGEN... IK STUUR JE METEEN EEN PROJEKTIEL WAAR JE VAN ZULT OPKIJKEN, HAHAHA!
ARF! ARF! ARF!

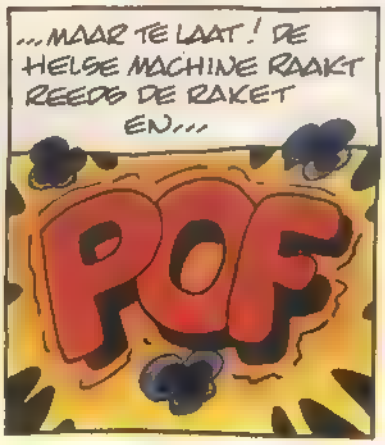
SQUÊÊXCK, TROUWE EN LAFHARTIGE KAMERAAD, ZEG EENS EERLIJK: BEN IK NIET DE GEMEENSTE KEREL VAN HET HEELAL?
ARF?

BEEARK!

AAAH... DANK JE ... DANK JE...
ARF! ARF!

INTUSSEN NADERT HET VERVLOEKTE PROJEKTIEL DE RAKET VAN BUCK EN DREIGT HEM IN HET NIET (OF BIJNA NIET) TE DOEN VERZINKEN...
RUIMTESCHIP VAN STARVAMPIER
VERVLOEKT PROJECTIEL
REEP CHOCOLA
RAKET VAN BUCK

SNEL! MIJN ANTI-VERVLOEKTE-PROJEKTIELEN-ENERGIE-GORDEL OMDOEN...

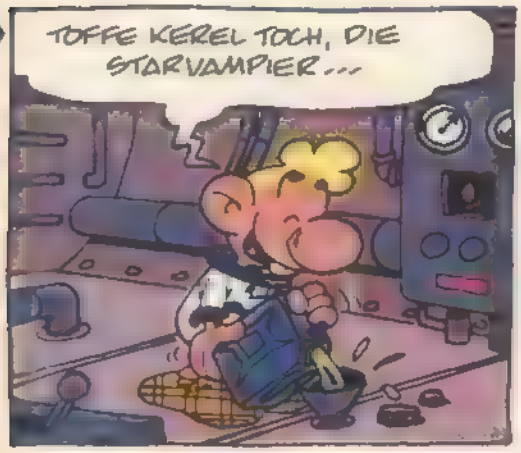

... MAAR TE LAAT! DE HELSE MACHINE RAAKT REEDS DE RAKET EN...
POF

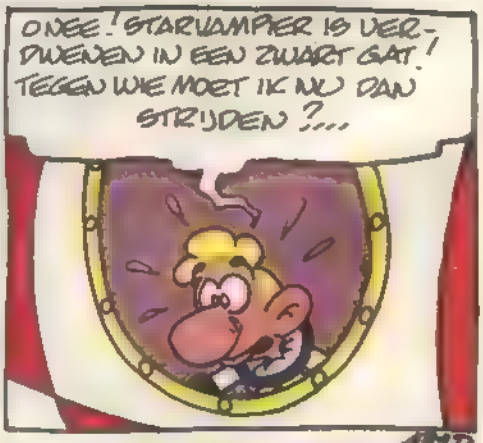
?

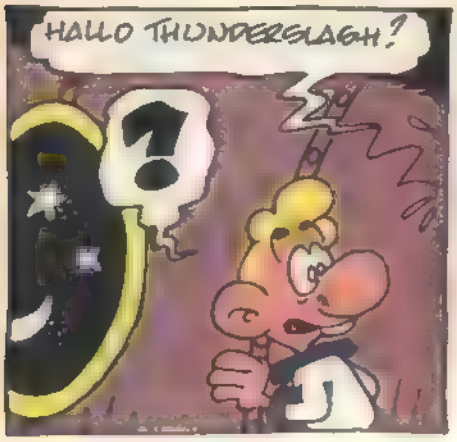
AIAIAI
WAT VOOR
HYPER-MACHTSWELLUSTIG PLAN
IS ER GERIJPT
IN HET
HYPER-ZIEKE
BREIN VAN
STARVAMPIER
?

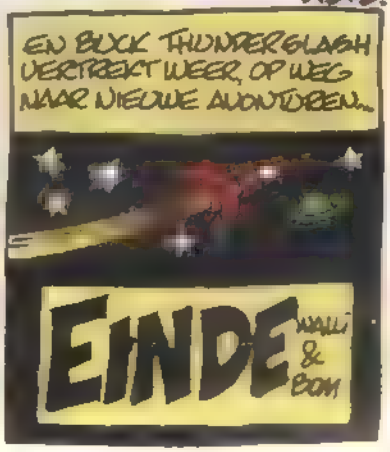
131c.

# COSMOS CIRCUS





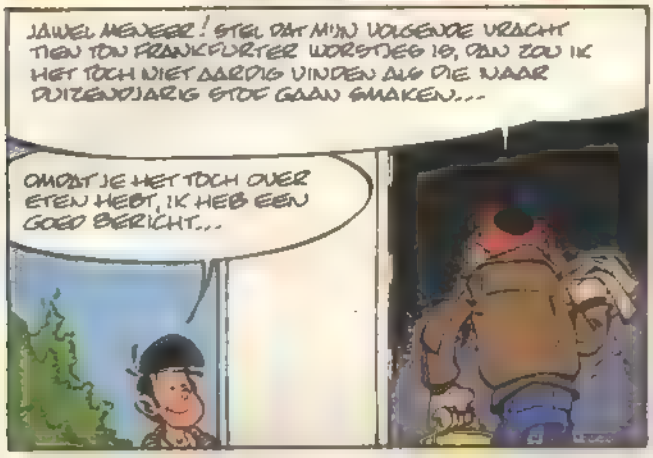



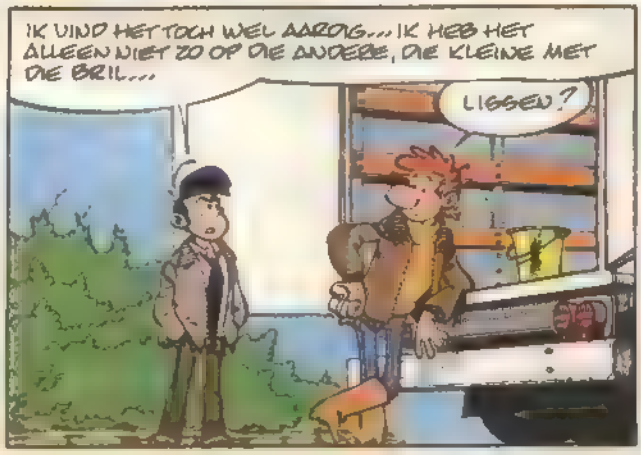


# NIKY

EXTRA LANG VERHAAL

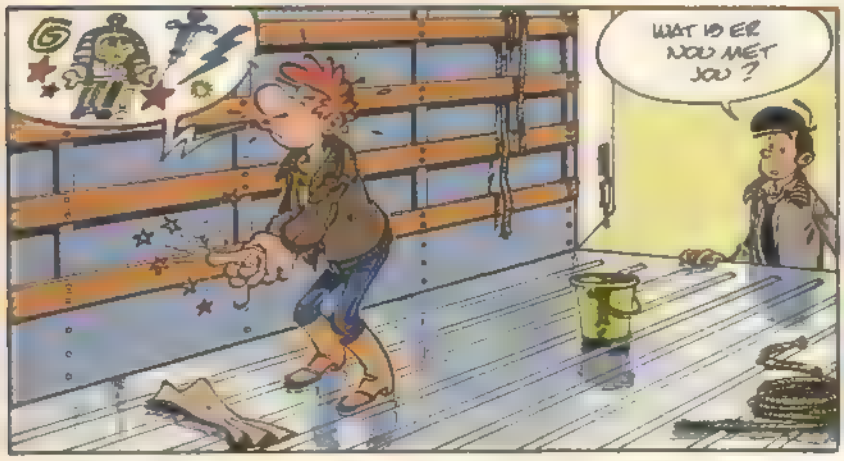
**SAMENVATTING:** Mummie's vervoeren is geen lolletje. Onze vrienden kunnen er van meespreken. De eigenaardige gebeurtenissen zijn niet van de lucht...



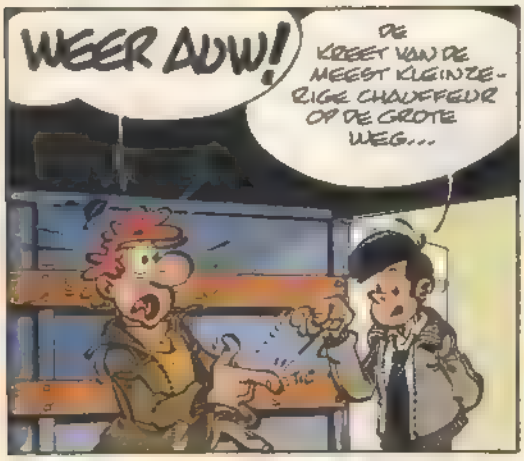


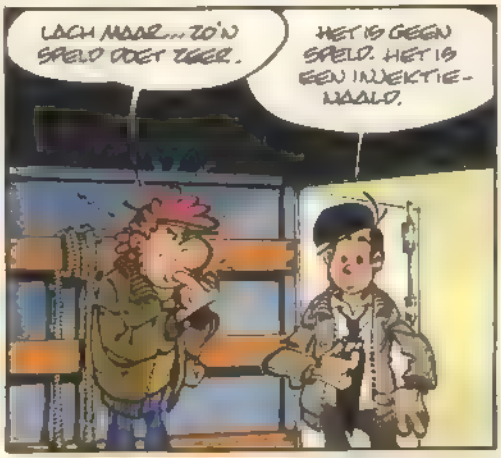
# NIKY

DUPA

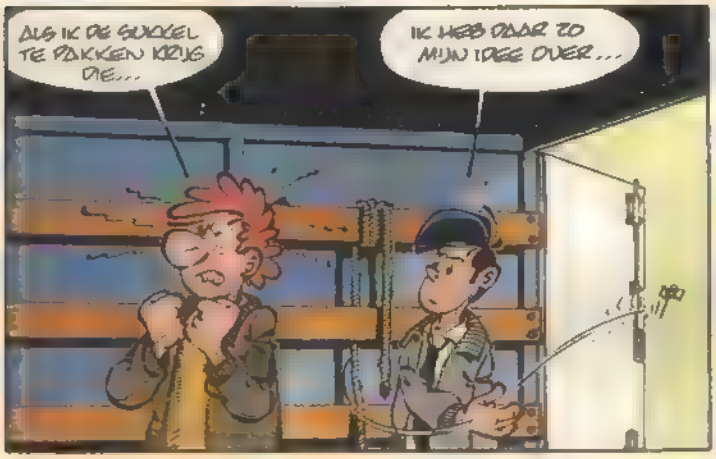

WAT IS ER NOU MET JOU ?

WAT ER IS ? EEN OF ANDERE GEK HEEFT EEN SPELD IN MIJN VRACHTWAGEN ACHTERGELATEN, EN TOEN IK OMEILDE STAK DIE ME IN MIJN VINGER. VANDAAR: AUW !
LAAT ZIEN.

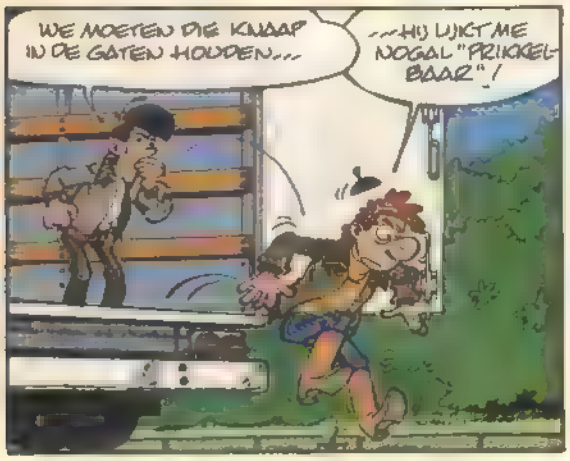

WEER AUW!
DE KREET VAN DE MEEST KLEINZERIGE CHAUFFEUR OP DE GROTE WEG...


LACH MAAR... ZO'N SPELD DOET ZEER.
HET IS GEEN SPELD. HET IS EEN INJECTIENAALD.

EN MET DIE PLEISTER ERBIJ IS DE UITRUSTING KOMPLEET.


ALS IK DE SUKKEL TE PAKKEN KRIJG DIE...
IK HEB DAAR ZO MIJN IDEE OVER...

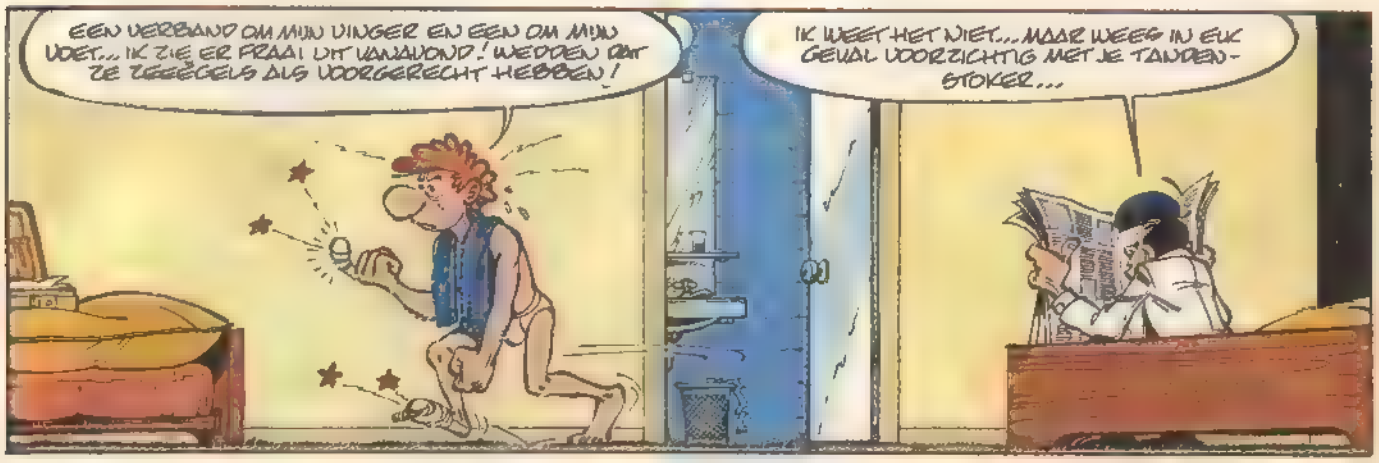
WEET JE NOG: TOEN WE VAN DE COL AFDAALDEN BRAKTE IK ZIJN MERCEDES EVEN... DE KOFFERBAK GING OPEN EN BLEEK VOL TE ZITTEN MET MEDISCH MATERIAAL...
LISSEN! HIJ WIST NIET HOE GAUW HIJ DE BAK WEER MOEST SLUITEN!
PRECIES... DIE VENT HEEFT WAT TE VERBERGEN.

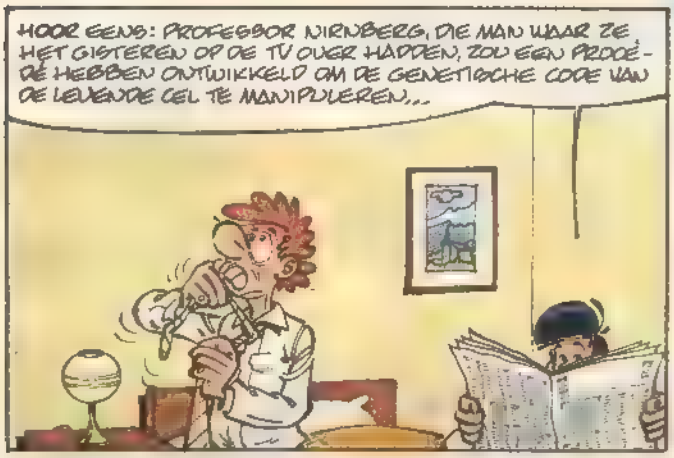

WE MOETEN DIE KNAAP IN DE GATEN HOUDEN...
...HIJ LIJKT ME NOGAL "PRIKKELBAAR"!

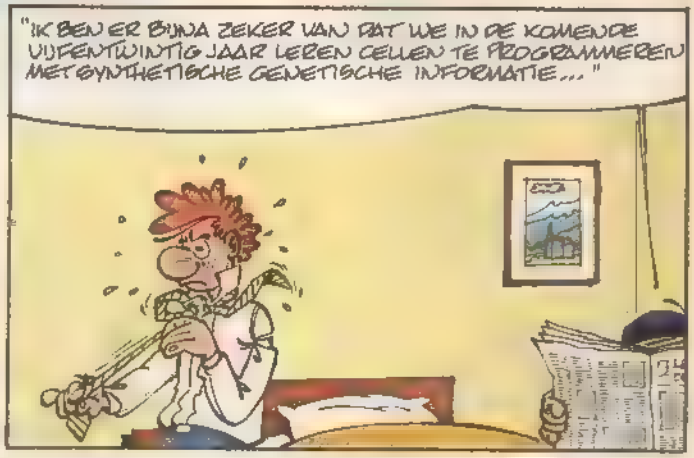
POF

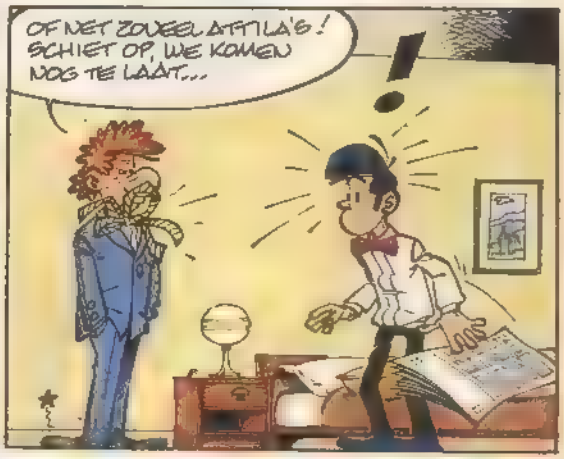
AUW!

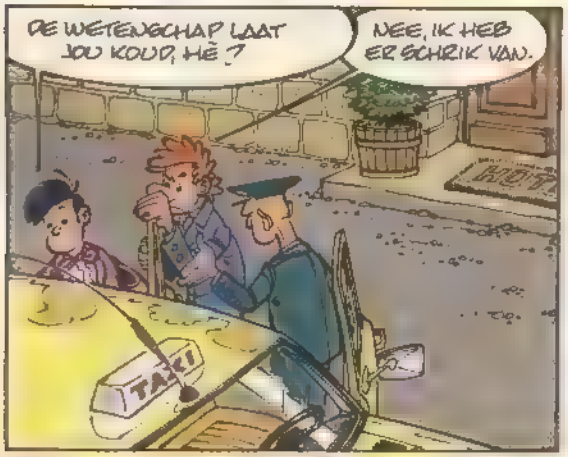
# EEN MUMMIE IN LEVENDE LIJVE

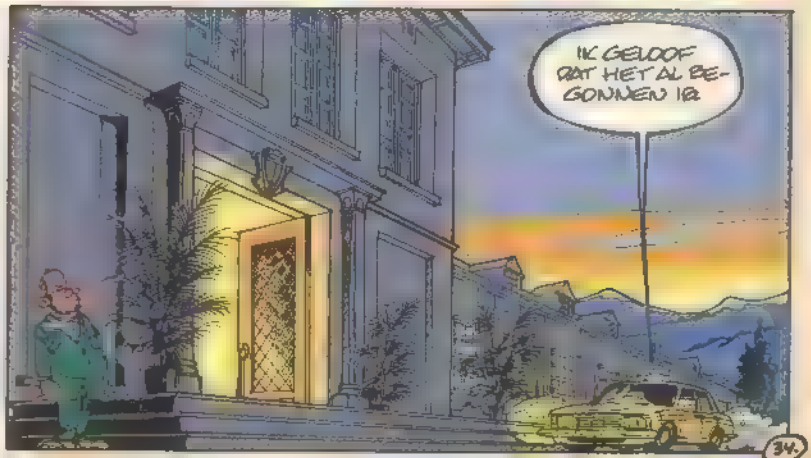


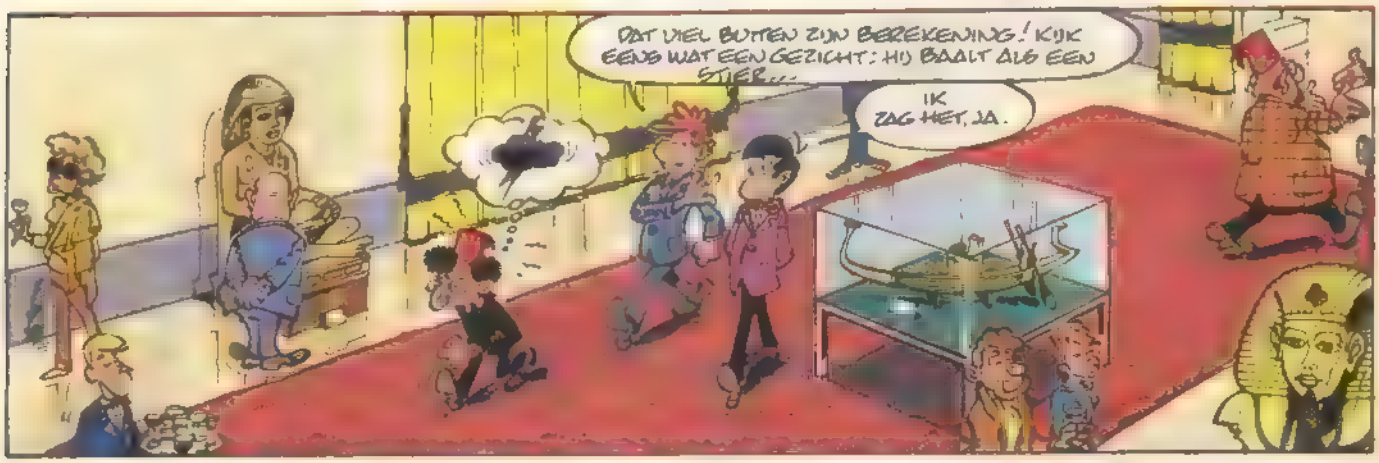


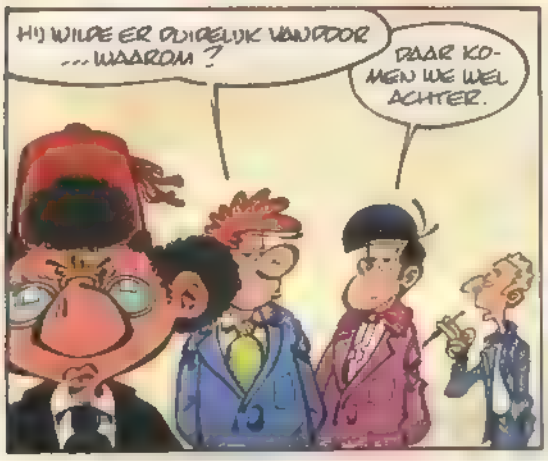



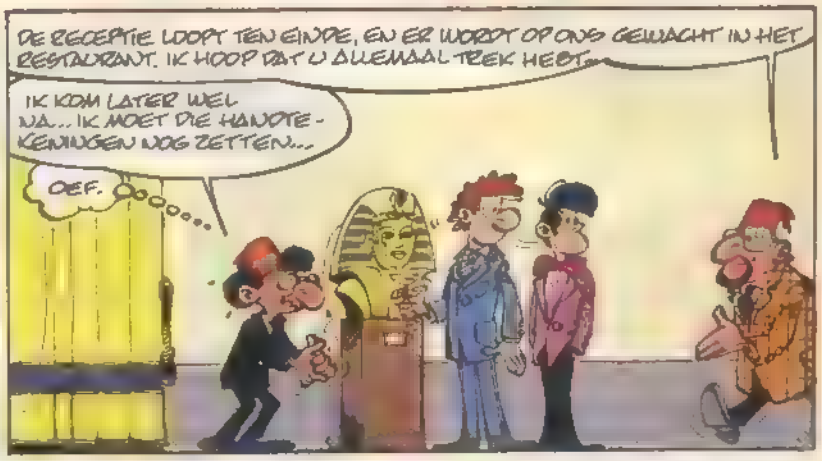



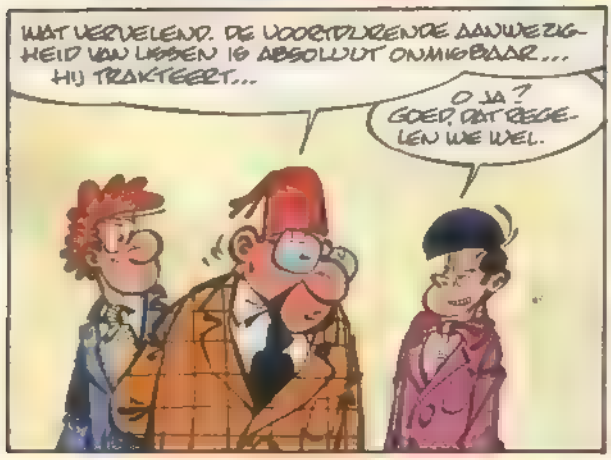
HEERLIJK DAT U ER BENT, HEREN. EINDELIJK KUNT U AL DIE SCHATTEN EENS BUITEN HUN KRATTEN BEWONDEREN.

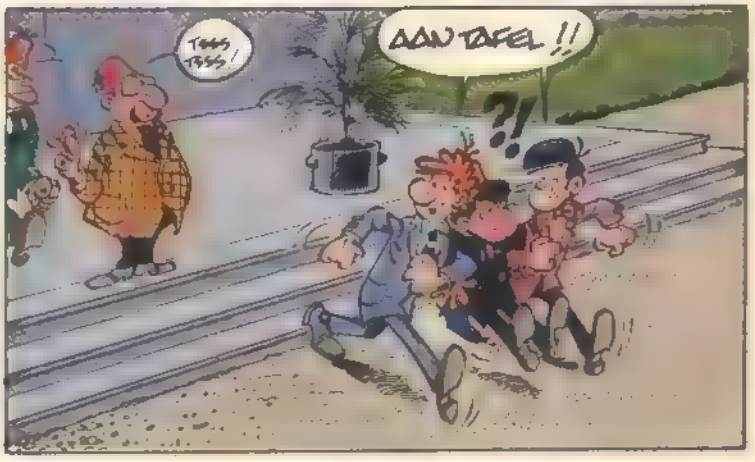
HET ZAL U NIET TEGENVALLEN.


DAT VIEL BUITEN ZIJN BEREKENING! KIJK EENS WAT EEN GEZICHT: HIJ BAALT ALS EEN STIER...
IK ZAG HET, JA.


HIJ WILDE ER DUIDELIJK VANDOOR ...WAAROM?
DAAR KOMEN WE WEL ACHTER.


DE RECEPTIE LOOPT TEN EINDE, EN ER WORDT OP ONS GEWACHT IN HET RESTAURANT. IK HOOP DAT U ALLEMAAL TREK HEBT...
IK KOM LATER WEL. NA... IK MOET DE HANDTEKENINGEN NOG ZETTEN...
OEF.

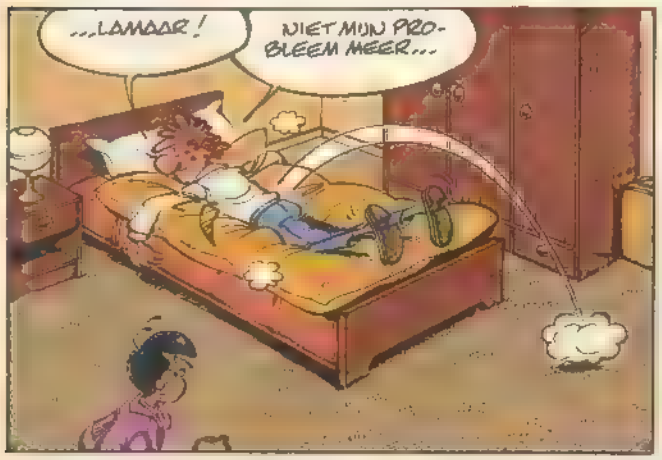

WAT VERVELEND. DE VOORTDURENDE AANWEZIGHEID VAN LIEDEN IS ABSOLUUT ONMISBAAR... HIJ TRAKTEERT...
O JA? GOED, DAT REGELEN WE WEL.


TSSS TSSS!
AAN TAFEL!!
?!

ZO!
BINNEN VIJF MINUTEN LIG IK IN BED!

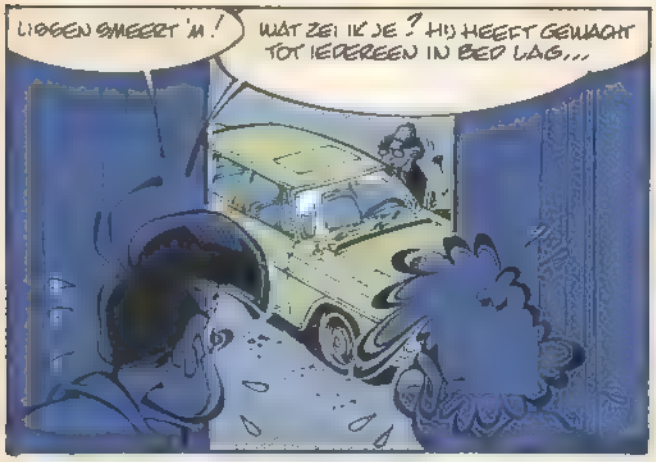
DAT ZOU ME VERBAZEN. HEB JE NIETS GEMERKT OP DE TEUTDONGTELLING?...
NEE.

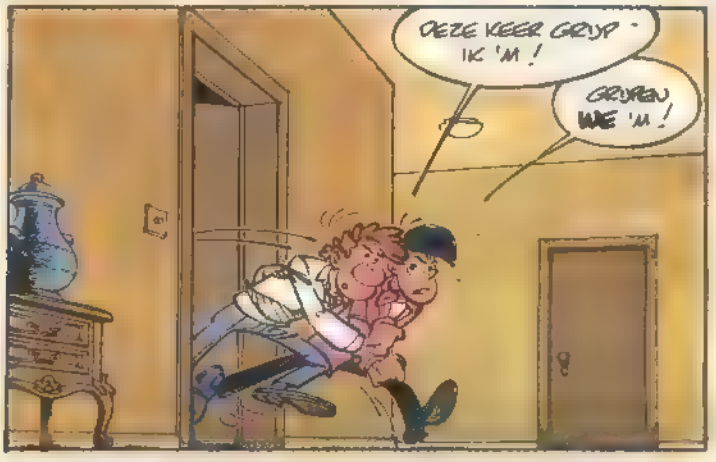
ER WAREN NOG MAAR ZEVEN SARCOFAGEN!
?!

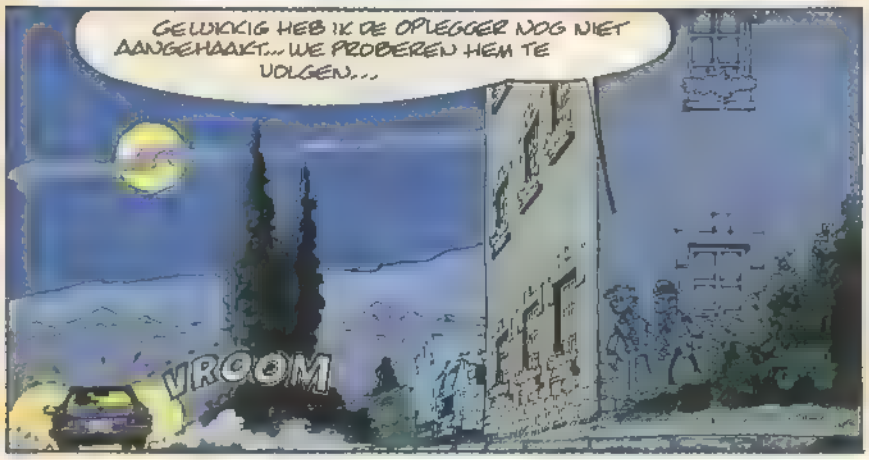

...LAMAAR!
NIET MIJN PROBLEEM MEER...

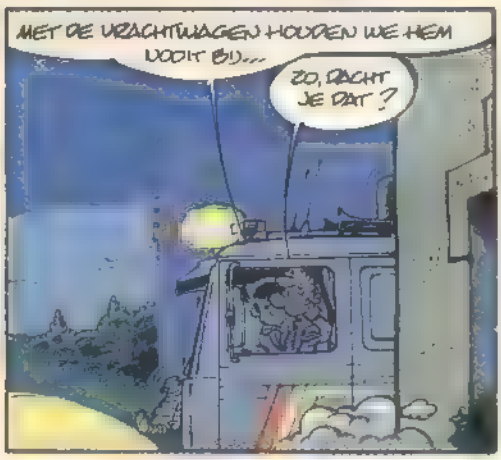
NIKY! HET BEDLAMPJE! GNEL... DOE UIT!

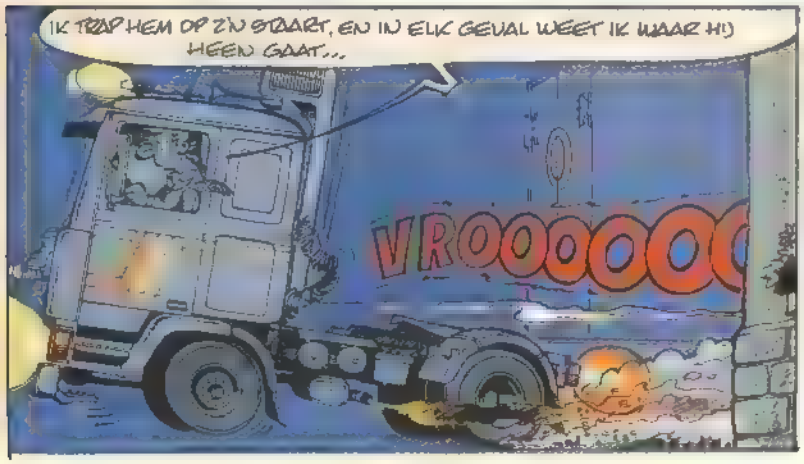
HUH, WATTE? WAT HEB JIJ NOU WEER?
KOM.

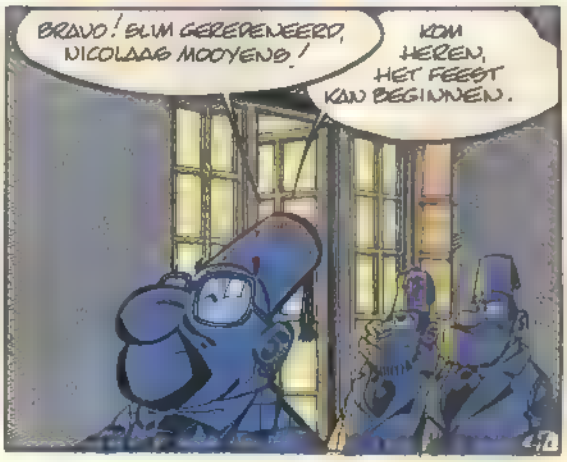

LIGGEN SMEERT 'M!
WAT ZEI IK JE? HIJ HEEFT GEWACHT TOT IEDEREEN IN BED LAG...


DEZE KEER GRIJP IK 'M!
GRIJPEN WE 'M!


GELUKKIG HEB IK DE OPLEGGER NOG NIET AANGEHAAKT... WE PROBEREN HEM TE VOLGEN...
VROOM


MET DE VRACHTWAGEN HOUDEN WE HEM VOOR BIJ...
ZO, DACHT JE DAT?


IK TRAP HEM OP ZIJN STAART, EN IN ELK GEVAL WEET IK WAAR HIJ HEEN GAAT...
VROOOOOO


BRAVO! SLIM GEREDENEERD, NICOLAAS MOOYENS!
KOM HEREN, HET FEEST KAN BEGINNEN.

HET MUSEUM?

HOE RAAD JE HET ZO. DAAR BEVINDT ZICH DE ACHTSTE SARCOFAAG MET INHOUD ... HET ZIT ME AL SINDS ANTWERPEN DWARS, DUS IK WIL NOU WEL EENS WETEN HOE HET ZIT...

HIJ HEEFT DE DEUR NIET ACHTER ZICH VERGRENDELD... EERSTE ONOPLETTENDHEID... HIJ WORDT ZORGELOOS...

TWEEDE VERGISSING: HET LICHT! ZO IS HIJ GEMAKKELIJK TE VOLGEN...

DERDE ONVOORZICHTIGHEID: GEEN GEBRUIK MAKEN VAN DE ACHTERUITKIJKSPIEGEL EN DE KOPPIGHEID VAN VRACHTWAGENCHAUFFEURS ONDERSCHATTEN!

!?

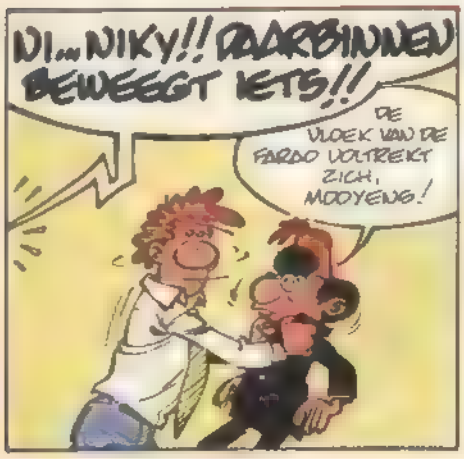
HOU OP!!!

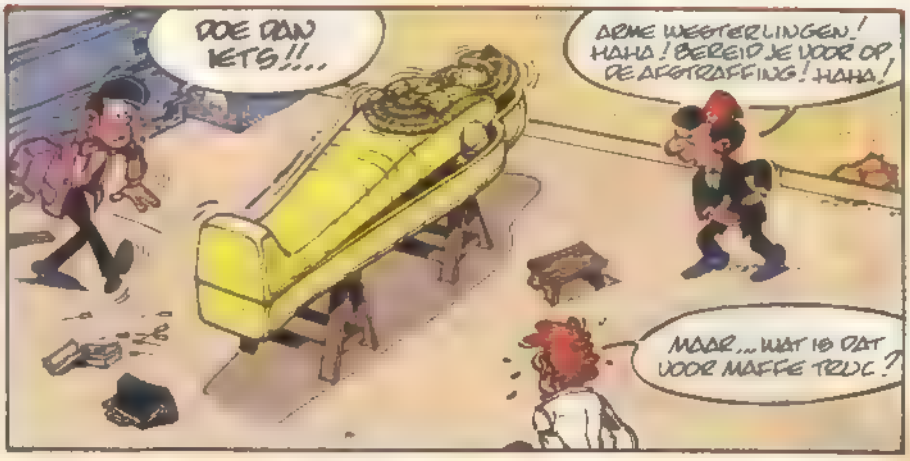
MOOYENS! JE BENT GEK! LAAT ME LOS... DE MUMMIE! HET IS TIJD OM ZIJN NAALD TE VERWISSELEN...

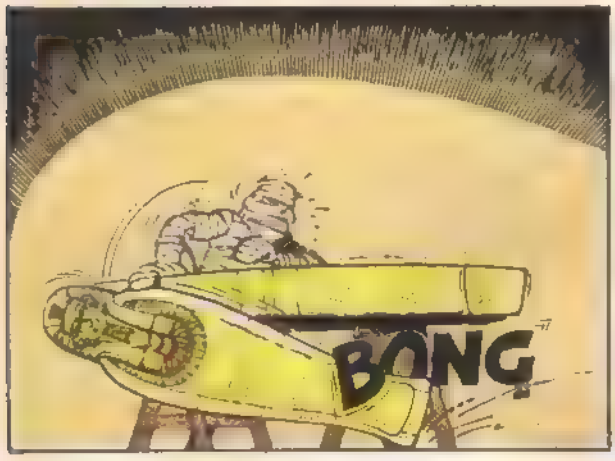
KLONK

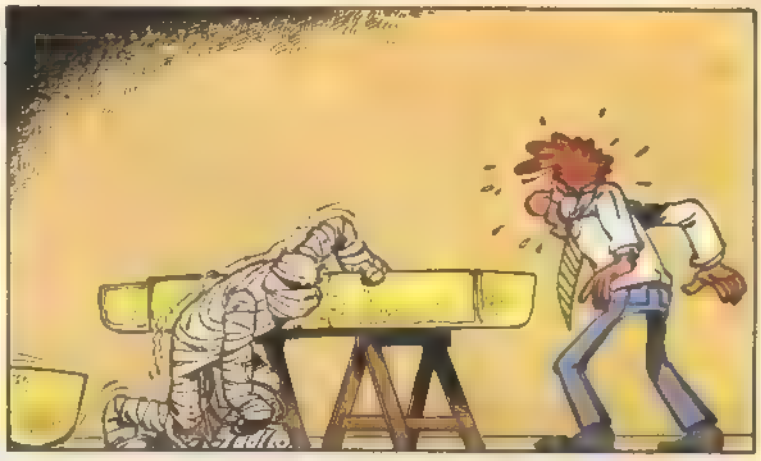
MOOYENS! LAAT ME LOS!

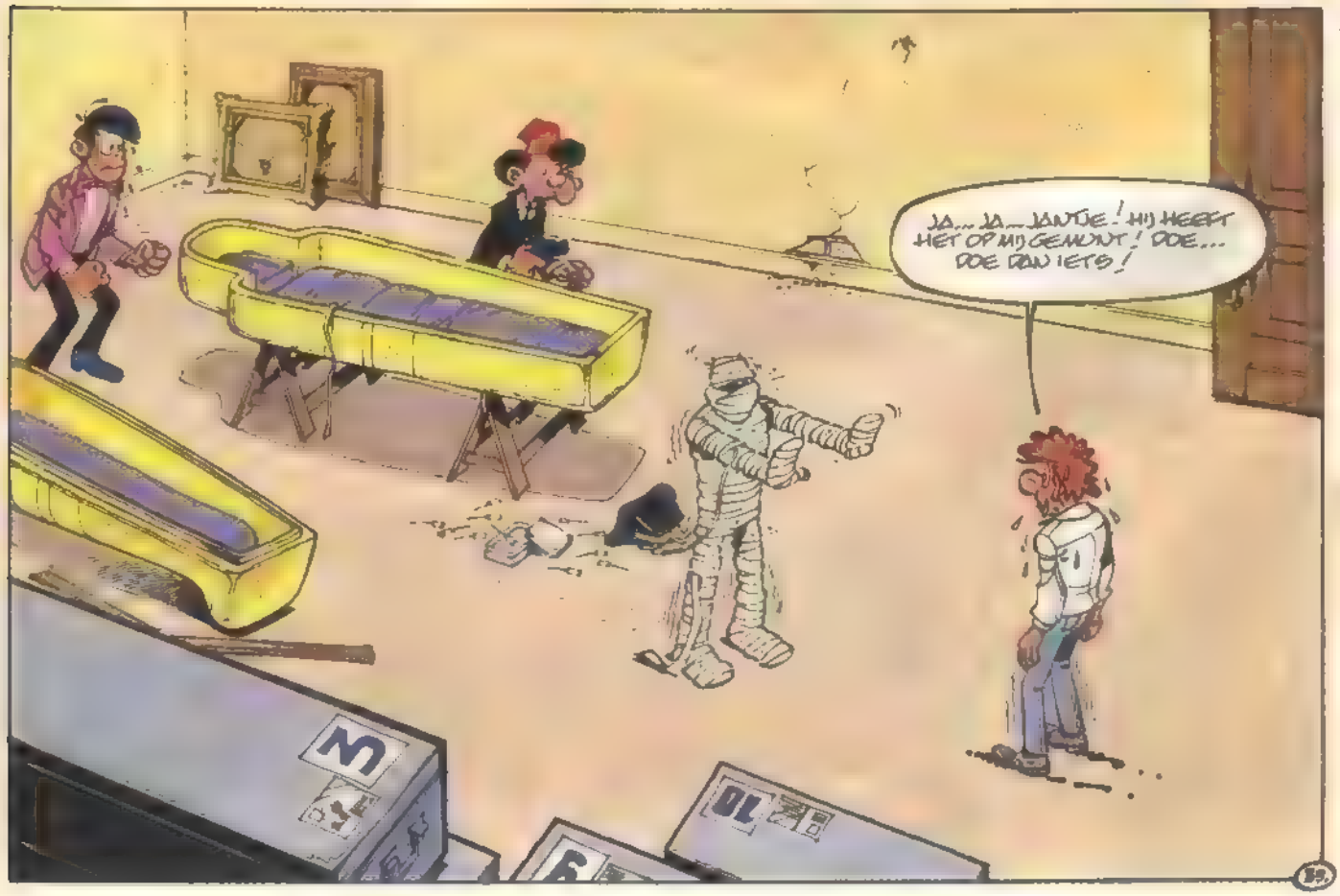
NET ALS DIE IN DE VRACHTWAGEN...

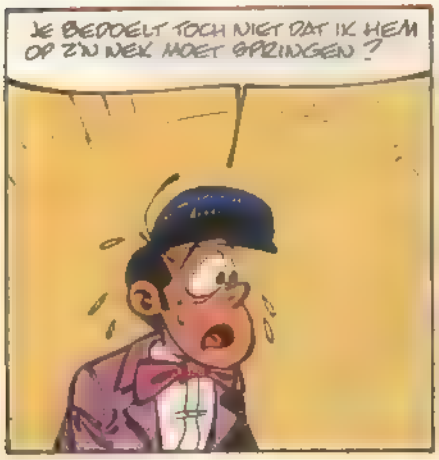

NI... NIKY!! DAARBINNEN BEWEEGT IETS!!
DE VLOEK VAN DE FARAO VOLTREKT ZICH, MOOYENG!

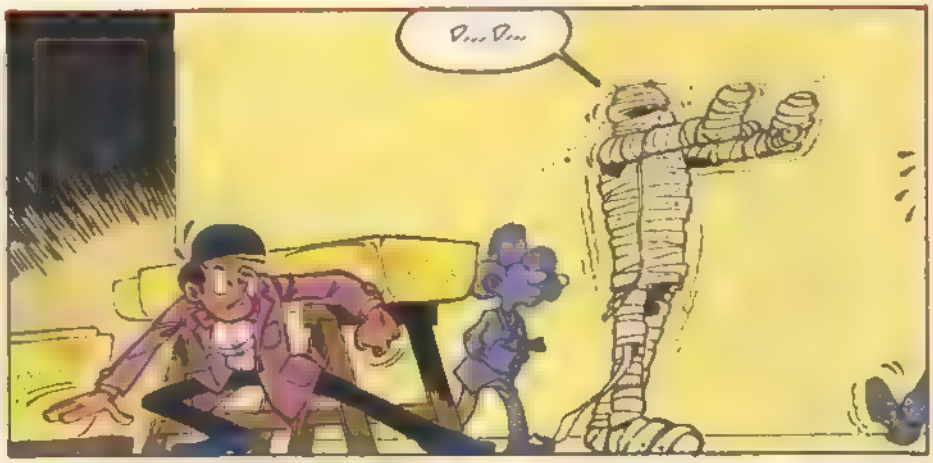

DOE DAN IETS!!...
ARME WEETERLINGEN! HAHA! BEREID JE VOOR OP DE AFSTRAFFING! HAHA!
MAAR... WAT IS DAT VOOR MAFFE TRUC?


BONG

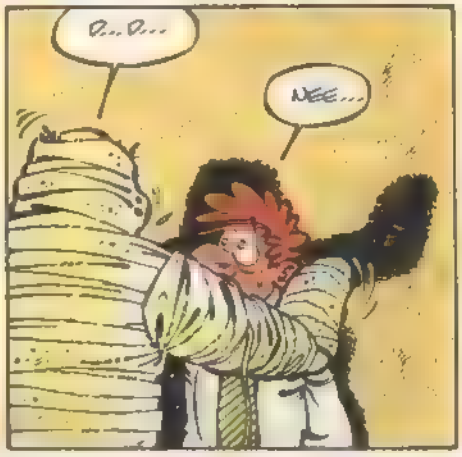


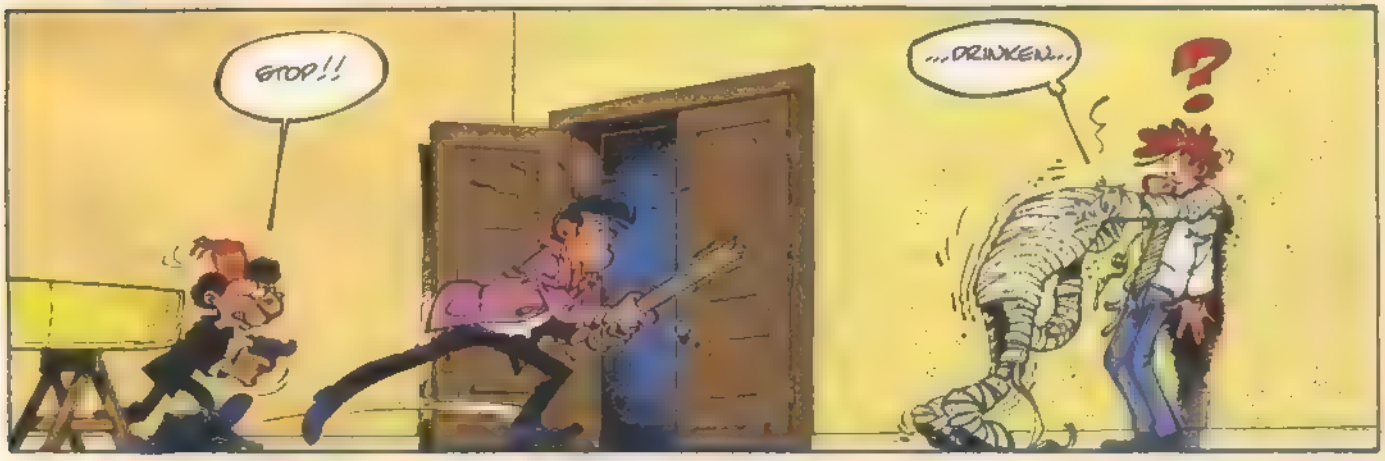

JA... JA... JANTJE! HIJ HEEFT HET OP MIJ GEMUNT! DOE... DOE DAN IETS!

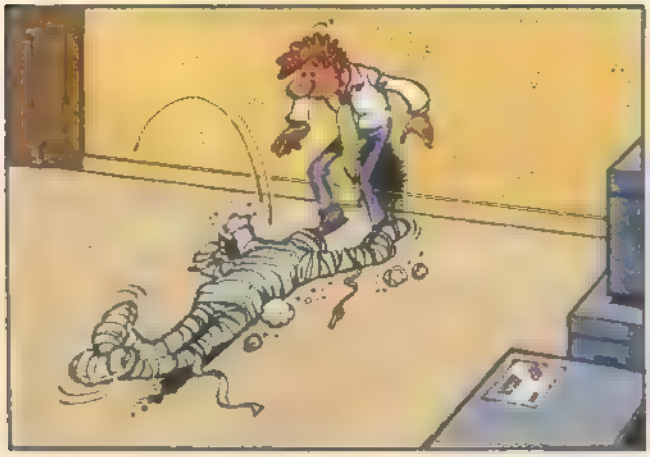

JE BEDOELT TOCH NIET DAT IK HEM OP ZIJN NEK MOET SPRINGEN ?


O... O...

ALS IK 'M HIERMEE EEN MEP GEEF VALT HIJ ONGETWIJFELD IN POEDER UITEEN...

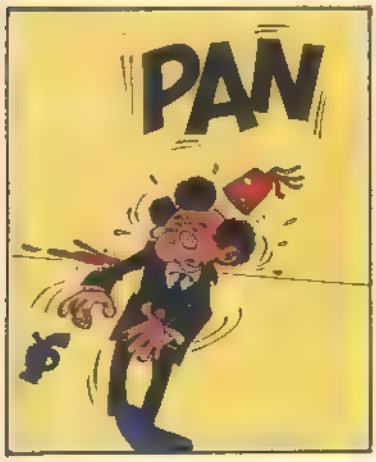

O... O...
NEE...


STOP!!
...DRINKEN...
?

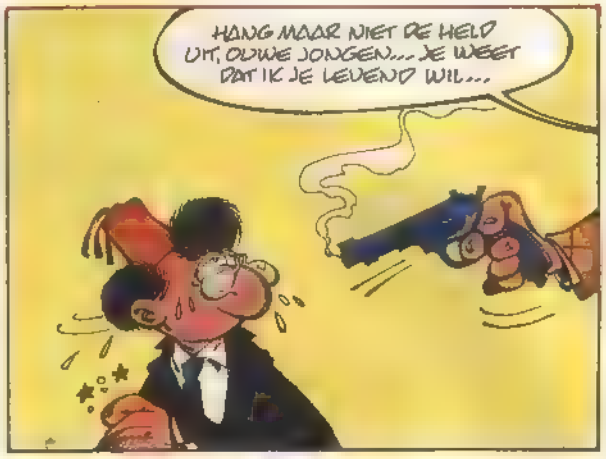


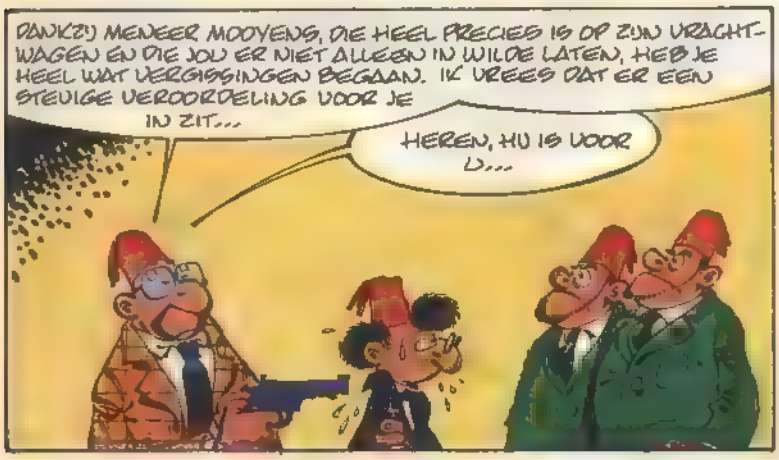
NEE!! JAN, LAAT VALLEN!!

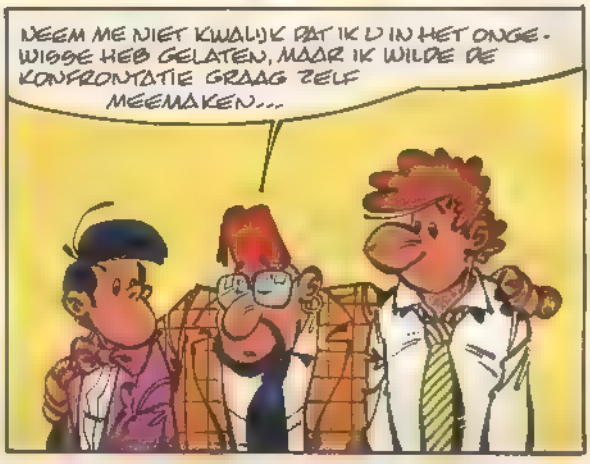
ALS HET ER DAN ZO VOORSTAAT ZAL IK HET VONNIS ZELF VOLTREKKEN.


PAN

STOP, LISSEN!


HANG MAAR NIET DE HELD UIT, OUWE JONGEN... JE WEET DAT IK JE LEVEND WIL...


DANKZIJ MENEER MOOYENS, DIE HEEL PRECIES IS OP ZIJN VRACHTWAGEN EN DIE JOU ER NIET ALLEEN IN WILDE LATEN, HEB JE HEEL WAT VERGISSINGEN BEGAAN. IK VREES DAT ER EEN STEVIGE VEROORDELING VOOR JE IN ZIT...
HEREN, HIJ IS VOOR U...

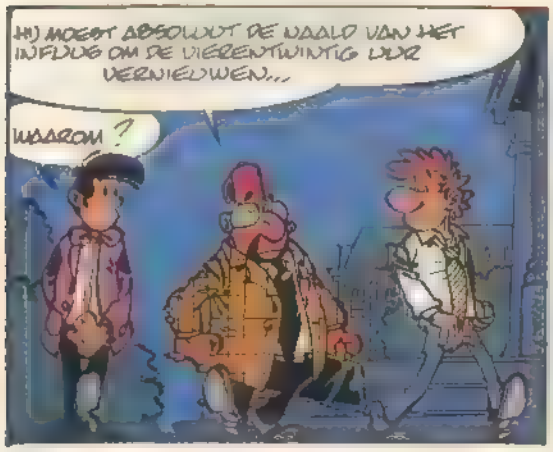

NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK U IN HET ONGEWISSE HEB GELATEN, MAAR IK WILDE DE KONFRONTATIE GRAAG ZELF MEEMAKEN...

EN DIT IS DUS DE HETEROAAD WAAROP WIJ MENEER LISSEN TENSLOTTE BETRAPTEN: PROFESSOR LESLIE R. NIRNBERG.
DIE UIT DE KRANT?
DE-ZELFDE
EEN PAAR DAGEN VOCHT TOEDIENEN IN DE KLINIEK...
HIJ IS ERG VERZWAKT EN HEEFT VEEL GEWICHT VERLOREN, MAAR HIJ KOMT ER WEL OVERHEEN...
DRINKEN...

WAT DE KRANT BETREFT: MISSCHIEN HEEFT U GEEN GELEGENHEID GEHAD OM DE ACHTERGRONDEN TE LEZEN... DAN ZOU U GEWETEN HEBBEN DAT HET HOTEL WAAR DE PROFESSOR VERDWEEN IN ALEXANDRIË STAAT, DE ZEEHAVEN VAN ONS MOOIE LAND...

LISSEN VERVING EEN MUMMIE IN DE ACHTSTE SARCOFAAG DOOR HEM. DE PROFESSOR WERD ONDER VERDOVING GEHOUDEN MET EEN GLUCOSE-PENTHOTAL-OPLOSSING.

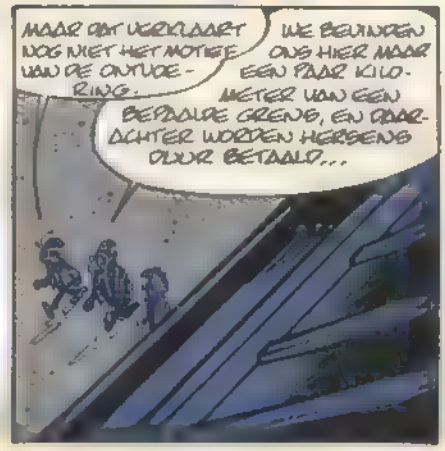
EN TOEN BEGONNEN DE MOEILIJKHEDEN.


HIJ MOEST ABSOLUUT DE NAALD VAN HET INFLUG OM DE VIERENTWINTIG UUR VERNIELWEN...
WAAROM ?

HET WAS EEN HEEL DUNNE NAALD DIE GEMAKKELIJK KON DICHTSLIBBEN. DAN HOUDT DE WERKING VAN HET PENTOTHAL OP, DE ONTSTEKING BEREIKT DE ARM, ER ONTSTAAT EEN ZWEER DIE PIJN DOET...

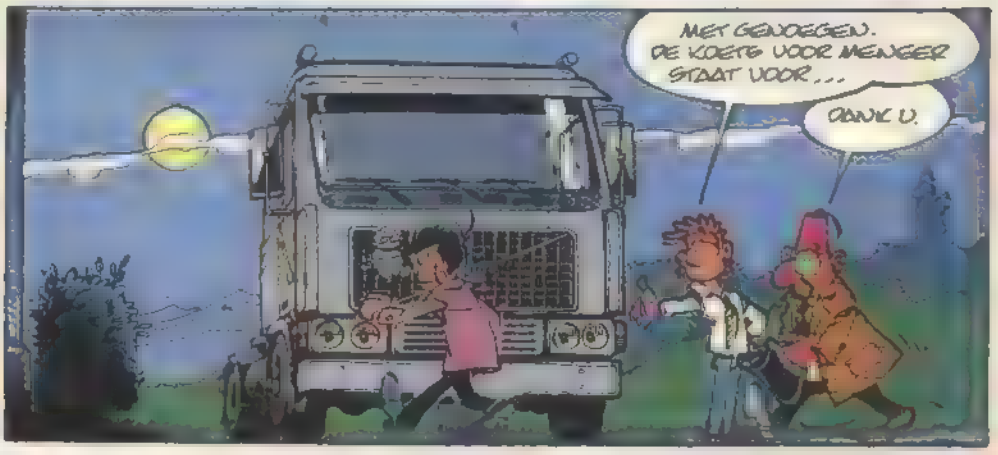
...EN DE MUMMIE ONTWAAKT.
BOEH.

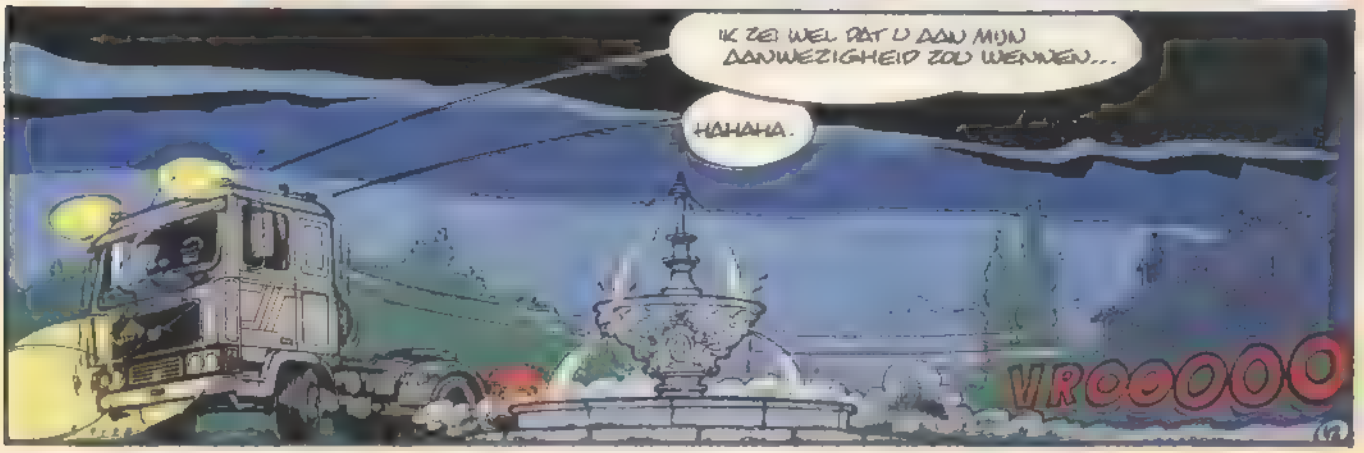
U STOORDE LIEBEN AL EERDER BIJ ZIJN "WERK" TOEN U GISTEREN-NACHT TERUGGING NAAR DE HANGAR.
EN TOEN VIEL IK DUS OVER EEN INFLUGGLANG...

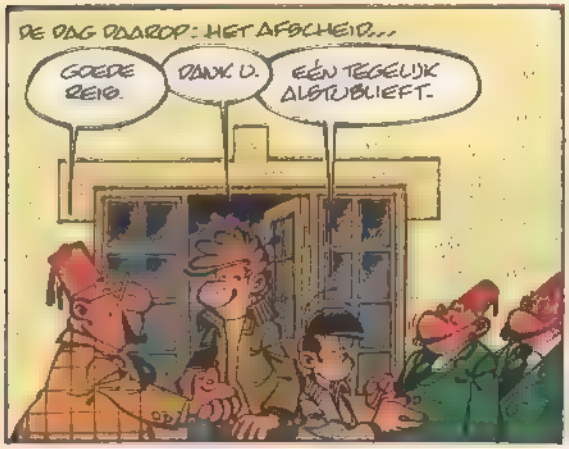

MAAR DAT VERKLAART NOG NIET HET MOTIEF VAN DE ONTVOE-RING.
WE BEVINDEN ONS HIER MAAR EEN PAAR KILO-METER VAN EEN BEPAALDE GRENS, EN DAAR-ACHTER WORDEN HERSENS DUUR BETAALD...

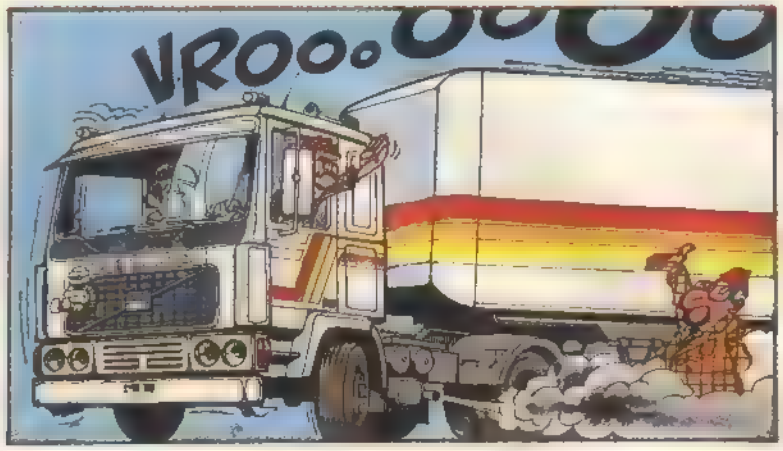
SOMS ZOU JE BEHOORLIJK OPKIJKEN ALS JE ZOU WETEN WAT ER IN SOMMI-GE DIPLOMATENKOFFERS ZAT...

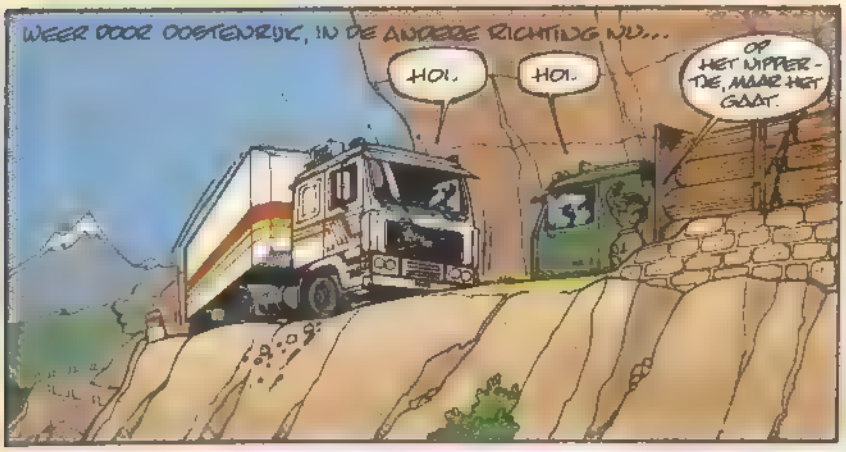
ZOU IK MISSCHIEN OOK ? IK GA TERUG NAAR HET HO-TEL EN MIJN VEILIGHEIDS-AGENTEN HEBBEN DE MER-CEDES MEGENOMEN...

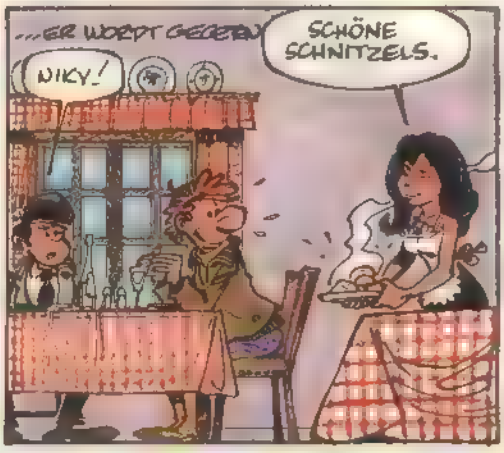

MET GENOEGEN. DE KOETS VOOR MENGER STAAT VOOR...
DANK U.

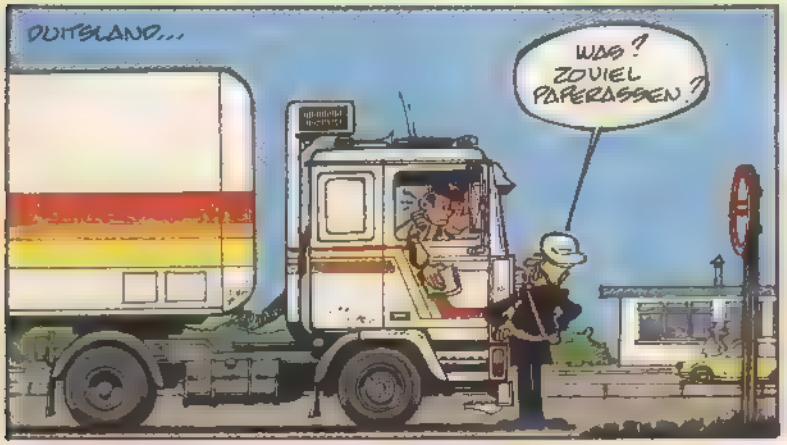

IK ZEI WEL DAT U AAN MIJN AANWEZIGHEID ZOU WENNEN...
HAHAHA.
VROOOOOO

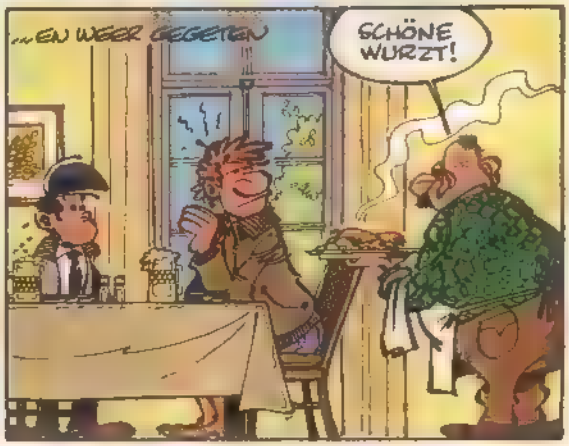

DE DAG DAAROP: HET AFSCHEID...
GOEDE REIS.
DANK U.
EÉN TEGELIJK ALSTUBLIEFT.

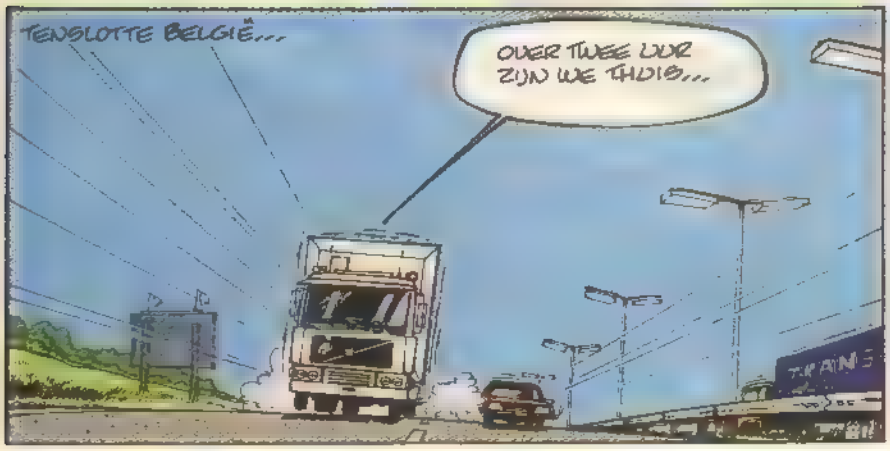

VROOOOOOOOO

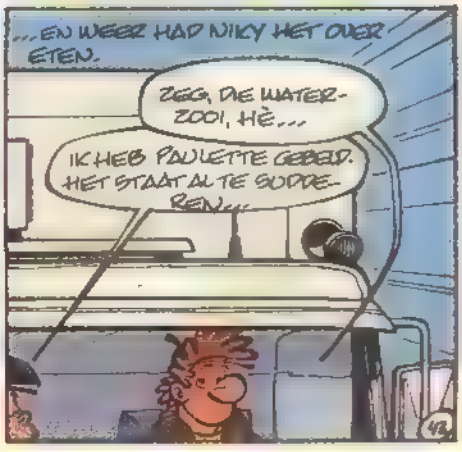

WEER DOOR OOSTENRIJK, IN DE ANDERE RICHTING NU...
HOI.
HOI.
OP HET NIPPERTJE, MAAR HET GAAT.

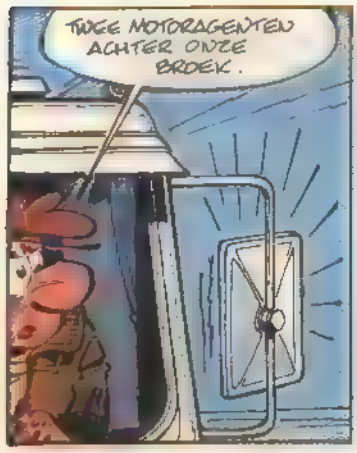

...ER WORDT GEGETEN
NIKY!
SCHÖNE SCHNITZELS.


DUITSLAND...
WAS? ZOVIEL PAPERASSEN?

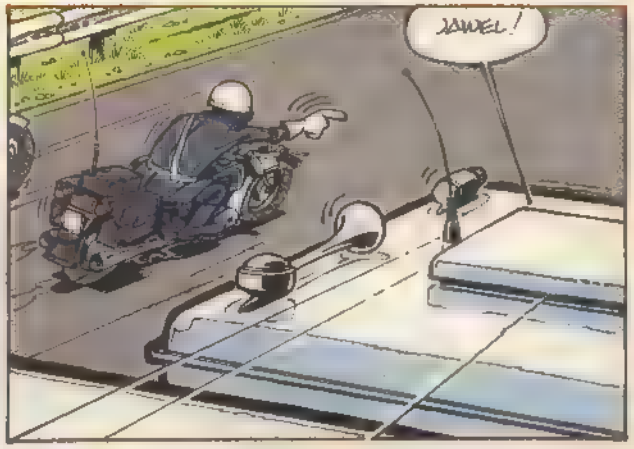

...EN WEER GEGETEN
SCHÖNE WURZT!

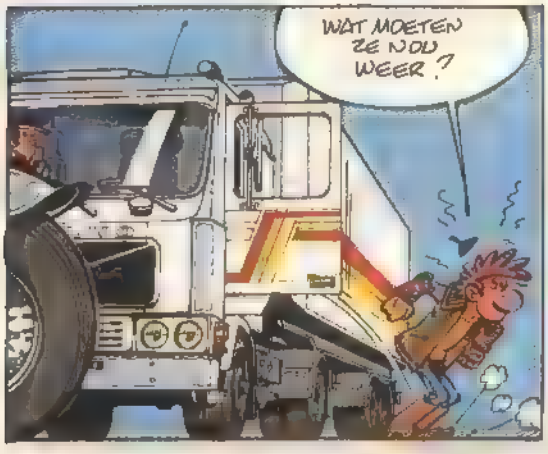

TENSLOTTE BELGIË...
OVER TWEE UUR ZIJN WE THUIS...

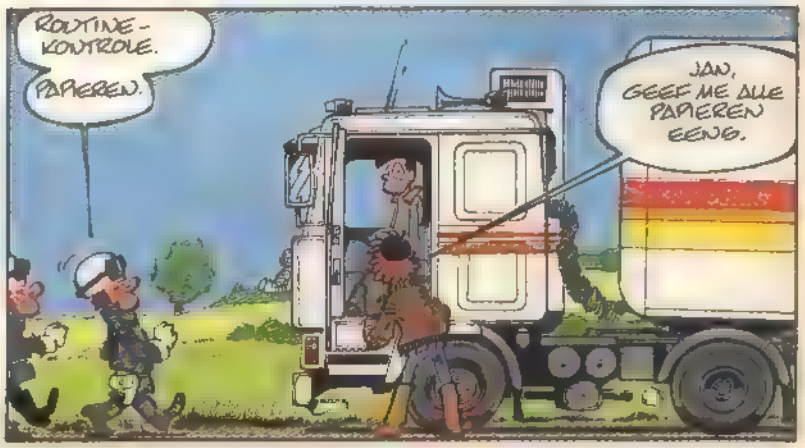

...EN WEER HAD NIKY HET OVER ETEN.
ZEG, DIE WATERZOOI, HÈ...
IK HEB PAULETTE GEBELD. HET STAAT AL TE SUDDEREN...


TWEE MOTORAGENTEN ACHTER ONZE BROEK.

EN IK HEB DIE SNOEVEN AL EENS EERDER GEZIEN.


JAWEL!


WAT MOETEN ZE NOU WEER?

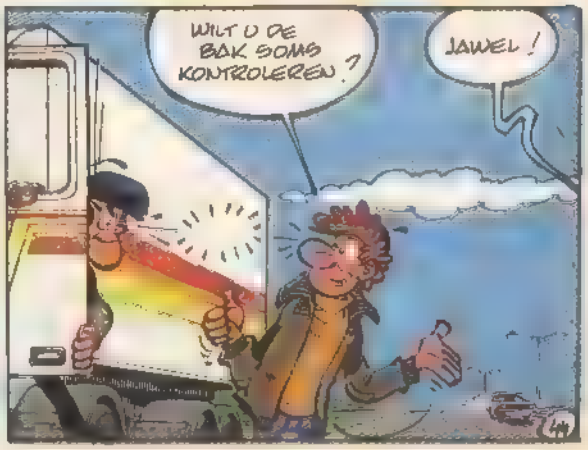

ROUTINE-KONTROLE.
PAPIEREN.
JAN, GEEF ME ALLE PAPIEREN EENS.

MARCEL! DAAR HEBBEN WE DE NIEUW-ZEELANDER VAN DE VORIGE KEER!
DEGENE DIE ONZE SNELWEGEN DEMONTEERT?
HI! HI! HI!
?

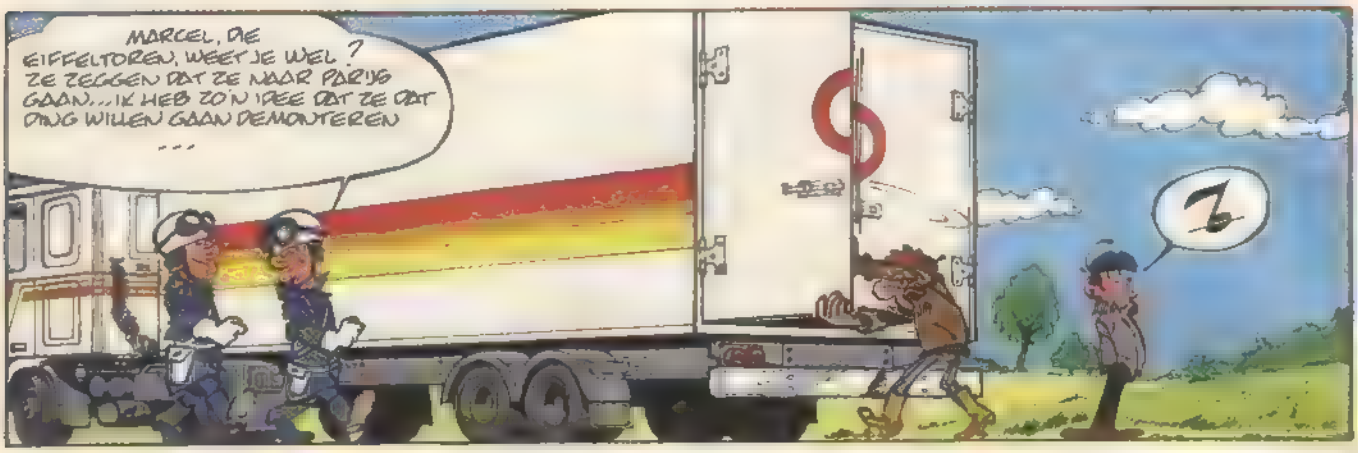
IDENTITEITSPAPIEREN, RIJBEWIJS, VERBLIJFSVERGUNNING, TECHNISCHE KONTROLE, RIJTIJDENBOEKJE, GROENE KAART, DOUANEPAPIEREN...
DIE ZIET ER EEN BEETJE VERDACHT UIT...
VIND JE NIET?
WE...WE KOMEN LEEG TERUG!

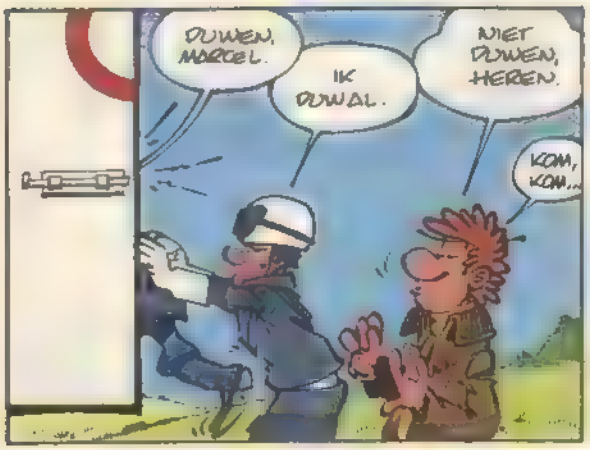
...VACCINATIEBEWIJS... GRIJZE KAART... IK WIL ALLES ZIEN...
PSST.
NIKY.

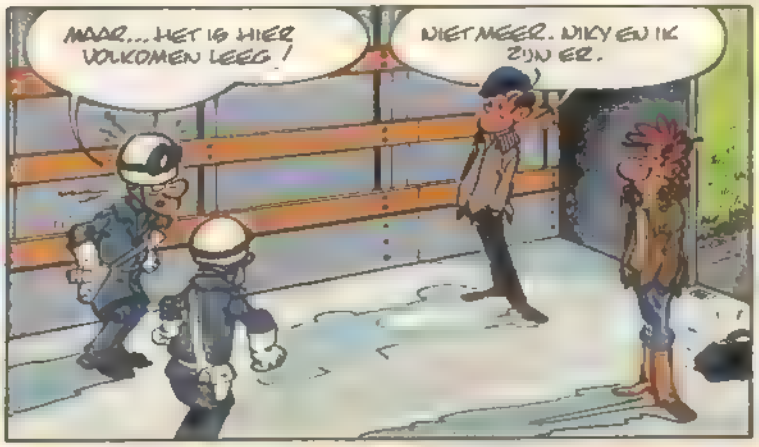
GISTEREN, IN HET MUSEUM, HEEFT RAMSES DE TAS VAN LIGGEN OPGEHAALD... MET DAT PENTOTHAL EN DE NAALDEN... HEEFT-IE IN DE CABINE LATEN STAAN...

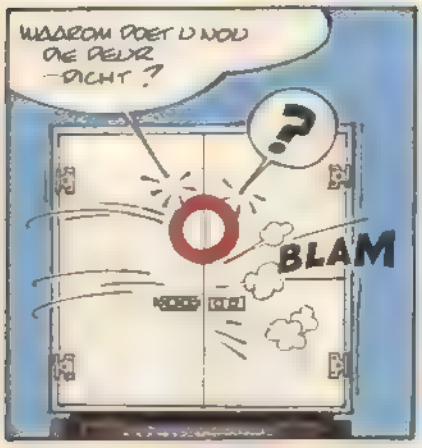

WILT U DE BAK SOMS KONTROLEREN?
JAWEL!

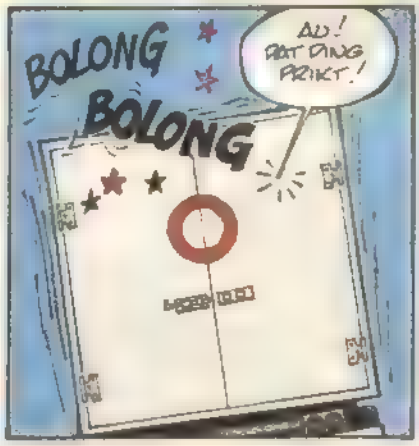
# NIKY

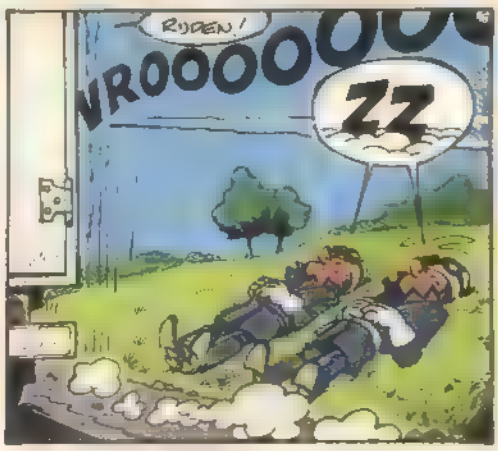

MARCEL, DE EIFFELTOREN, WEET JE WEL ? ZE ZEGGEN DAT ZE NAAR PARIJS GAAN... IK HEB ZO'N IDEE DAT ZE DAT DING WILLEN GAAN DEMONTEREN ...
Z

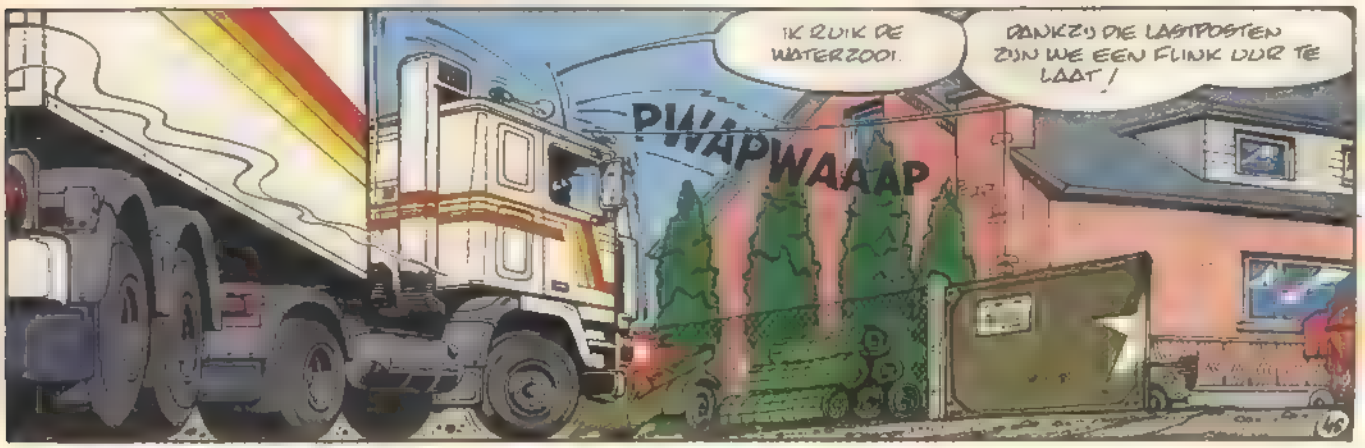

DUWEN, MARCEL.
IK DUWAL.
NIET DUWEN, HEREN.
KOM, KOM...

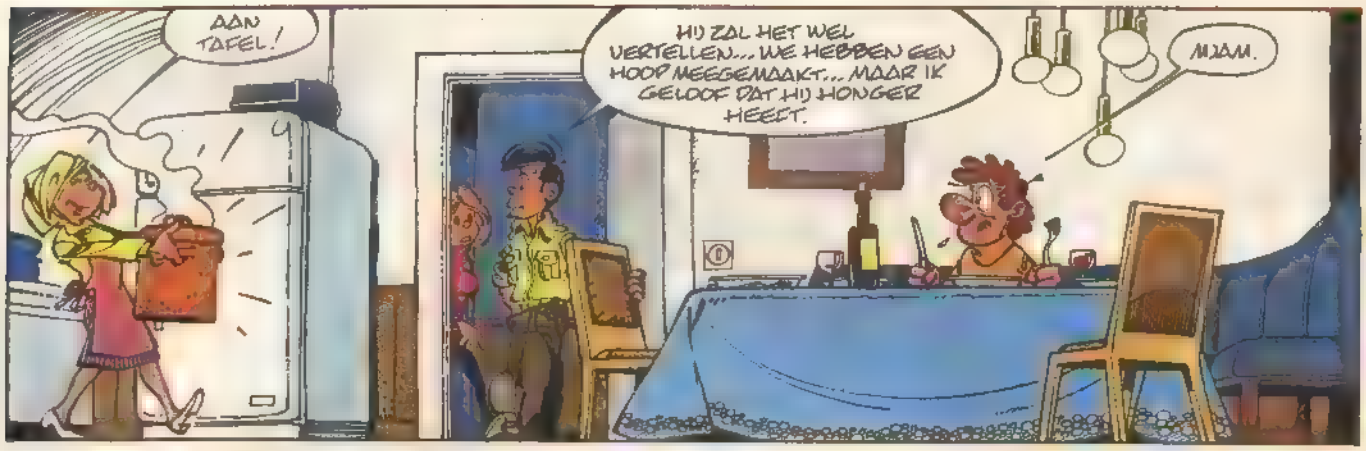

MAAR... HET IS HIER VOLKOMEN LEEG !
NIET MEER. NIKY EN IK ZIJN ER.


WAAROM DOET U NOU DIE DEUR DICHT ?
?
BLAM


BOLONG
BOLONG
AU ! DAT DING PRIKT !


RIJDEN !
VROOOOOOO
ZZ


IK RUIK DE WATERZOOI.
DANKZIJ DIE LASTPOSTEN ZIJN WE EEN FLINK UUR TE LAAT !
PIWAPWAAAP


AAN TAFEL!
HIJ ZAL HET WEL VERTELLEN... WE HEBBEN EEN HOOP MEEGEMAAKT... MAAR IK GELOOF DAT HIJ HONGER HEEFT.
MMM.

AH

SJOMP
SJOMP
SJOMP

VOOR DE BOTJES...
MM... BEDANKT...

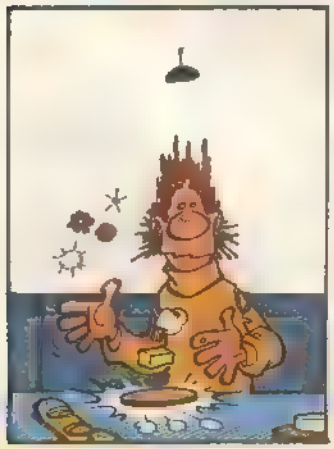
IK MOET ZEGGEN... ZONDER CHAUVINISTISCH TE ZIJN: DIE WATERZOOI LIJKT WEL SPREKEND OP ONZE GESTOOFDE KIP...
BEHALVE DE JUS DAN, GOED...

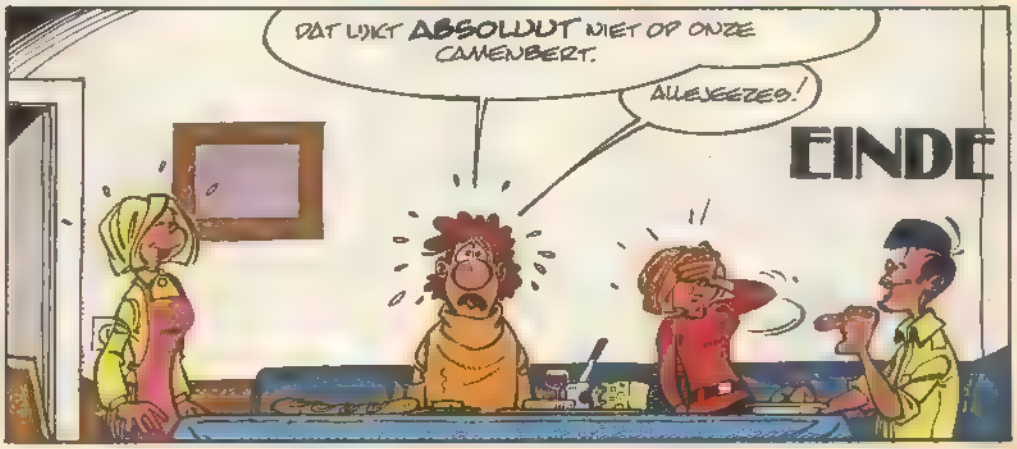
DIE PLATTEKAAS DOET ME EEN BEETJE DENKEN AAN QUICHE LORRAINE...
PRECIES!

JENEVER, HÈ? MMM... HET ALCOHOLPERCENTAGE DOET ME TOCH STERK DENKEN AAN ONZE CALVADOS ...
NATUURLIJK ZONDER CHAUVINISTISCH TE WILLEN ZIJN...

EN DIT?
WAT IS DAT?

PIKANTE KAAS UIT HET LAND VAN HERVE.
LEKKER HOOR.
OJA? SNIF!




DAT LIJKT ABSOLUUT NIET OP ONZE CAMENBERT.
ALLEJEEZEO!
EINDE

# Meneer Edouard

DIDGÉ

19A –

19B –

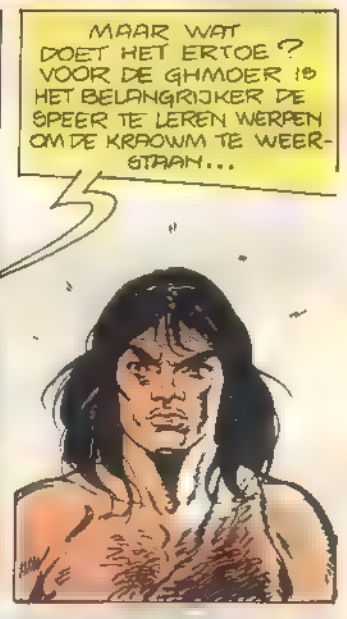
DIDGÉ 84 –

# TOENGA

**SAMENVATTING:** Ulcha laat Toenga het gebied van de Hap'Poi zien. Toenga besluit een aantal vlotten te laten bouwen...

# TOENGA

E. AIDANS



ILCHA?
ZOU ZE DE SPEER NIET KUNNEN VINDEN?

ILCHA?

ILCHA?

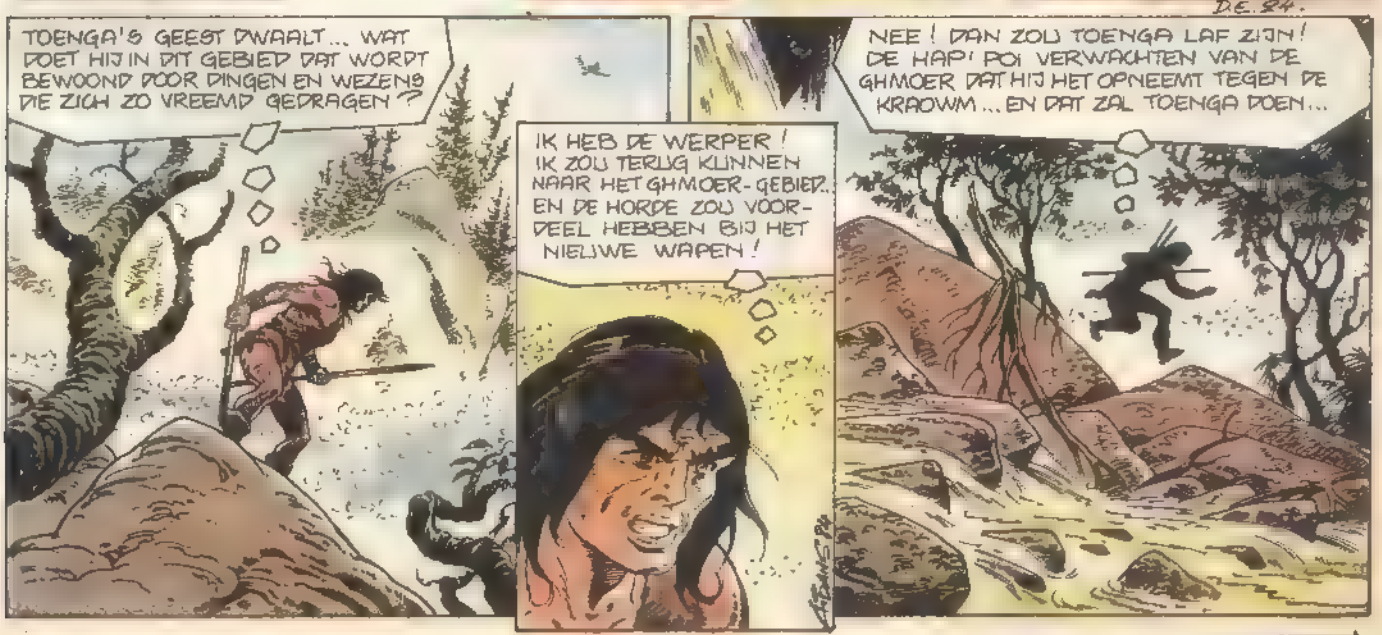
WEER VERDWENEN!

NOOIT HEEFT TOENGA ZO'N VREEMDE VROUW ONTMOET...

DAT IS DE HAAKSNAVEL VAN TEÏ-LLA... HIJ VOLGT TOENGA NOG STEEDS...

VERDWIJN, HAAKSNAVEL!
JIJ MAAKT ME OOK BOOS MET JE VOORTDURENDE GEJOER!

D.E. 84.


TOENGA'S GEEST DWAALT... WAT DOET HIJ IN DIT GEBIED DAT WORDT BEWOOND DOOR DINGEN EN WEZENS DIE ZICH ZO VREEMD GEDRAGEN?
IK HEB DE WERPER! IK ZOU TERUG KUNNEN NAAR HET GHMOER-GEBIED... EN DE HORDE ZOU VOORDEEL HEBBEN BIJ HET NIEUWE WAPEN!
NEE! DAN ZOU TOENGA LAF ZIJN! DE HAP! DOI VERWACHTEN VAN DE GHMOER DAT HIJ HET OPNEEMT TEGEN DE KRAOWM... EN DAT ZAL TOENGA DOEN...

SLA OM

# TOENGA

IK ZAL NIET WACHTEN TOT DE KRAOWM AANVALLEN... IK MOET WETEN WIE ZIJ ZIJN EN MET HOEVEEL... EN MISSCHIEN KAN IK ZE OP HUN EIGEN TERREIN AANVALLEN...

IK MOET ERHEEN DOOR DE ONDERAARDSE WEG, DIE ZE NAAR DE HAP' POI NEMEN, ANDERSOM TE VOLGEN...

GOED GEWAPEND EN MET FAKKELS KAN IK..
WOH?

ULCHA! BIJ DE GROT DIE NAAR DE KRAOWM LEIDT...
WAT DOET ZE DAAR? VREEMD.. ZE LIJKT GOED ROND TE KIJKEN OF ZE NIET GEVOLGD WORDT..
EN ZE GAAT DE GROT BINNEN...

IK MOET HET WETEN.. MAAR ZE MAG ME NIET ZIEN...

ZE MOET DE GROT BINNENGEGAAN ZIJN... IK MOET HAAR VOLGEN... HÉ, HIER IS EEN VUUR GEWEEST...

ER KUNNEN VERSCHILLENDE WEGEN ZIJN... IK MAG ME NIET LATEN VERRASSEN ...

DE VRIENDEN VAN TOENGA MOGEN NIET VERGETEN ZIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE VUURMAKER" TE LEZEN!
... MAKKELIJK TE VOLGEN, DOOR HET SCHIJNSEL VAN DE FAKKEL... MAAR HET DUURT WEL LANG...
HO... HET LICHT WORDT STERKER... VOORZICHTIG DICHTERBIJ...
?
ULCHA!... MET EEN KRAOWN!!
VANWAAR DIE ONTMOETING? VERRAADT ZE HAAR VOLK? DAT KAN IK NIET GELOVEN...
MENSEN! KRIJGERS! NATUURLIJK DE KRAOWMS!
LANGE TIJD BESPIEDT TOENGA HEN...
WAT ZOUDEN ZE ZEGGEN... IK KAN ZE SLECHT ONDERSCHEIDEN... ALS IK DICHTERBIJ KOM ONTDEKKEN ZE ME... EN... WHOH! DAAR... NOG MEER LICHTEN...
ZE NEMEN ULCHA EN HAAR MEDEPLICHTIGE MEE... TOENGA KAN NIETS DOEN... ZE ZIJN MET TEVELEN... ZE VOLGEN EN WACHTEN OP EEN GUNSTIG MOMENT OM ULCHA TE BEVRIJDEN...
ALS DAT KAN...
D.E. 26.

# Against all

**Hoe zou je die film moeten definiëren? Het is een aktiefilm, een avonturenfilm en een romantische film. Er komt sport in voor, iets van een thriller en van «suspense», het gaat over korruptie en macht...**
**Wat een ratjetoe! Maar in ieder geval kun je het wel aan de Amerikanen overlaten daar iets smakelijks van te brouwen. Dan nog een paar goede akteurs en de zaak is voor mekaar...**
**Film, in de beste zin van het woord.**

Laten we eens proberen de schaakstukken goed op hun plaats te zetten. Er is een Amerikaans-voetbalspeler, Terry, wiens ploeg het eigendom is van een schatrijke zakenvrouw, mrs. Wyler. Mevrouw Wyler ontdekt dat haar dochter, Jessie, verdwenen is...

De zaak wordt ingewikkeld als we de hoofdpersonen aan de andere kant van de wet bezien: Jake Wise, nachtclubeigenaar en bekend in verdachte milieus. Hij heeft Terry in zijn macht. Terry is dan wel een brave ziel, maar hij is verstrikt geraakt in weinig frisse zaakjes. Jake maakt daar misbruik van door hem te chanteren. Ook Jake is op de hoogte van de verdwijning van de mooie Jessie. Hij vraagt Terry haar te gaan zoeken... Om Mrs. Wyler een beetje te pesten...

Terry, klem tussen zijn bazin en de gangster, gehoorzaamt. Hij slaagt erin Jessie te bereiken op een Caribisch eiland waar hij een-twee-drie verliefd wordt op het lieve kind. Niet zo best! Voor alle partijen, want Terry begint zich nu echt af te vragen waarom iedereen nu achter die Jessie aan zit... Vooral als hij al gauw merkt dat de jakhalzen ze op het spoor zijn gekomen en dat het jonge paar met de dood bedreigd wordt... Vanaf dat moment verandert de film in een angstaanjagende nachtmerrie die pas eindigt na een sensationele ontknoping!

## RACHEL WARD

Wordt Rachel Ward de PIN UP van de jaren 80? Als [redacted] haar tomeloze opkomst aan het firmament van de «stars» bekijkt lijkt het er wel op. Ze werd geboren in Chipping Norton, op twee uur rijden van Londen, en [redacted] de Engelse hoofdstad leerde ze ook het vak van mannequin en fotomodel.

Al snel werd ze een van de duurste en meest gevraagde modellen, en ze figureerde zelfs op het omslag van het strenge Time magazine. Daarna specialiseerde Rachel Ward zich in televisiespots, en vervolgens [redacted] kleine filmrollen. Haar eerste grote kans kreeg ze van «macho» Burt Reynolds, die haar een rol gaf in zijn film «Sharkey's Machine». Daarna draaide ze nog met Steve Martin, alvorens een rol [redacted] krijgen in de televisiserie THE THORN BIRDS, naast Richard Chamberlain. Tijdens de opnamen van die mini-serie ontmoette ze haar toekomstige echtgenoot, de Australische akteur Bryan Brown. Haar filmkarrière ontwikkelt zich vervolgens onder een gelukkig gesternte en onder de Californische zon. In «Against all odds» draagt Rachel Ward eigenlijk de hele film. Aan haar nu om te bewijzen dat ze in staat is het «stardom» te dragen...

Anders zal de genadeloze Hollywoodse machine haar onverbiddellijk terugsturen naar de Londense mist...

Veel geluk, Rachel...

**HET DECOR**

Het grootste deel van deze «suspense met rozegeur» werd op locatie gedraaid in Los Angeles, maar voor[redacted] op het schilderachtige eiland Cozumel in de Caribische zee. Producer/regisseur Taylor Hackford stelde zich niet met minder tevreden. Hij kreeg voor de eerste keer toestemming om te filmen in de spectaculaire Maya- en Tolteekse ruïnes van Tulum en Chichen Itza in de jungle van Yucatan. Hackford is er heel tevreden over: «Is het geen sensationele gedachte dat duizenden kijkers die ruïnes voor de eerste keer in hun leven zien? Het leek mij uit stilistisch oogpunt een prachtig kontrast, dat verschil tussen die eeuwenoude ruïnes en het harde moderne beton van Los Angeles. Zoals Terry en Jessie de moderne wereld, de korruptie en manipulatie ontvluchten en een grote liefdesgeschiedenis beleven in de prachtigste omgeving ter wereld. Op die romantische, historische plek beseffen ze de ware draagwijdte van hun liefde...»

**DE AKTEURS**

Eigenlijk is «Against all odds» een «remake» van een beroemde film uit 1947, die «Out of the past» heette. Natuurlijk zijn de decors en de kleur de film aanzienlijk ten goede gekomen, maar het was er de regisseur ook om te doen een keur van uitstekend «gecaste» akteurs te vinden. Hackford heeft lang geaarzeld voor hij de hoofdrolspeelster aanwees. Tenslotte koos hij voor Rachel Ward: «Ze is een jonge aktrice, met een talent dat in volle ontwikkeling is. Ze heeft nog niet de kans gehad het volledige gamma van haar talent ten toon te spreiden. De kijkers kunnen zich voorbereiden op een geweldige verrassing, dat garandeer ik ze!»

Rachel Ward en Jeff Bridges worden bijgestaan door James Woods — ook een akteur die aan het doorbreken is, die eerder optrad in de televisieserie «Holocaust» en binnenkort te zien is in de nieuwe film van Sergio Leone naast Robert de Niro — maar ook door veteranen als Richard Widmark in de rol van een onkreukbare rechter van instruktie, en Jane Greer, die de hoofdrol speelde in de eerste versie.

Zo gaat het een beetje bij de Amerikaanse film; niet alleen een flink pak dollars, maar ook veel zorg bij de «casting» van de rollen, voor de decors en de muziek. De kijkers mogen het oordeel vellen!

**Danny de Laet**

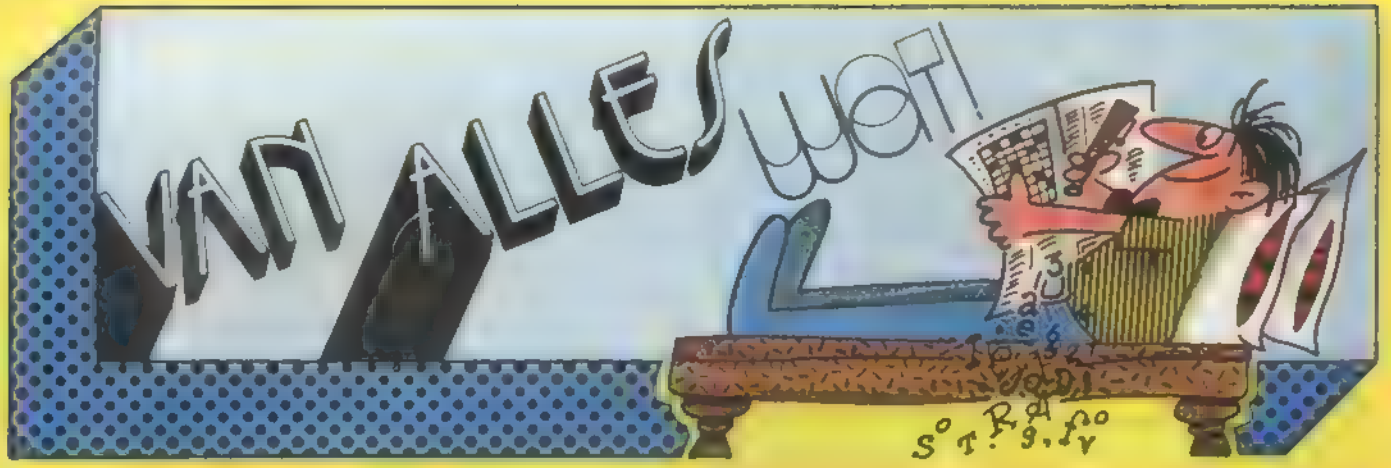
**TECHNISCHE KAART**
**Uitgebracht door:** Warner-Columbia
**Regie:** Taylor Hackford
**Scenario:** Eric Hughes
**Gebaseerd op de film** «Out of the past»
**Camera:** Donald Thorin
**Muziek:** Michel Colombier en Larry Carlton
**Spelers:**
Rachel Ward (Jessie Wyler)
Jeff Bridges (Terry Brogan)
James Woods (Jake Wise)

odds

# SUPER kuifje

WELDRA TE KOOP

## PRIVE-DETECTIVE




## BLUEBERRY

In **Strip-Snuffelpaal** las ik dat Giraud in de toekomst **Blueberry** niet meer zal tekenen. En ik heb ook horen vertellen dat hij dood is. Klopt dat?

**Sandra Derop**
**Antwerpen**

**Voor zover wij weten is Giraud nog altijd „alive & well". We hebben in Strip-Snuffelpaal trouwens niet geschreven dat hij Blueberry niet meer zal tekenen. We hebben alleen gezegd dat de reeks „De jeugd van Blueberry" zal overgenomen worden door de Australische tekenaar Colin Wilson. Wat betreft Jean Giraud: die is enkele maanden geleden vertrokken naar Tahiti. Men zegt dat dit vertrek definitief is, en dat het iets te maken heeft met de religieuze overtuigingen van de man. Volgens de uitgever zou Giraud echter doorgaan met het tekenen van zowel Blueberry als John Difool. Afwachten maar...**

## RORK

Als trouw lezer van het blad heb ik enkele vragen. Waar blijft het vervolg van **Rork?** De laatste aflevering was allerminst afgerond. Wordt er nog een vervolg gepubliceerd? Als ik goed tel zitten er twee jaar en een maand tussen twee afleveringen. Dat is toch wel een beetje te veel van het goede.

**Willem Wagenaar**
**Amersfoort**

**Een rare vraag van een trouwe lezer. De sage van Rork is afgelopen en helemaal gepubliceerd. Het eerste album van Rork is onlangs verschenen. Het tweede deel is voorzien voor september 1984. Je**

# SILVER CANYON

Ik weet niet of de term «psychologische western» al uitgevonden is. Vermoedelijk wel, en in dat geval zouden ze hem moeten verbieden.
Sergio Leone (de Yves Saint-Laurent van de western) zorgde er weliswaar voor dat de cowboys zich een beetje normaal gingen *kleden*, maar gevoelsmatig was «wraak» zowat de meest ingewikkelde innerlijke emotie die de koejongens aanzette tot een bepaald gedragspatroon. «De enige goede indiaan is een dode indiaan». Zo simpel was dat, en met een dergelijke, voor hen nog nèt intellektueel haalbare, filosofie gingen mentale randgevallen als John Wayne en Glenn Ford eventjes het westen veroveren.
Er is intussen heel wat veranderd. We beschouwen de indianen (de paar dozijn die er nog overgebleven zijn...) niet meer als met pluimen overdekte wilden. Laten we maar zeggen dat strips als **Jonathan Cartland** daar niet vreemd aan zijn. De eerste albums waren namelijk nogal dokumentair van aard en hadden echt hun verdienste. Een lichte koerswijziging tekende zich echter al een tijdje af, en in «Silver Canyon» wordt er resoluut voor een andere weg gekozen. Vaagweg is een historisch feit (de burgeroorlog) nog wel de achtergrond van het verhaal, maar verder is het «l'imagination au pouvoir». En dat loopt een beetje uit de hand. Harlé maakte een verhaal zonder verrassingen, dat met horten en stoten evolueert naar een slot dat tegelijkertijd lichtjes verbaast en bol staat van de clichés.
«Silver Canyon» blijft natuurlijk wel de moeite waard, al was het alleen maar om het magistrale tekenwerk van Blanc-Dumont.

Jonathan Cartland
SILVER CANYON
Blanc-Dumont/Harlé
Uitg. Dargaud

# STRIP TOP X

| Plaats | Titel | Held | Auteur(s) | Uitgeverij | Vorige week |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | De bliksem van Wodan | Yoko Tsuno | Leloup | Dupuis | (3) |
| 2. | Silver Canyon | Jonathan Cartland | Blanc-Dumont/Harlé | Dargaud | (8) |
| 3. | Het spiegelbeeld | Robert et Bertrand | Vandersteen | Standaard | (7) |
| 4. | De vruchten der vergeetheid | Trigé | Wood/Butterworth | Oberon | (2) |
| 5. | Mosquito 417 | Mini-mensjes | Seron/Hao | Dupuis | (1) |
| 6. | De familie D. | Doorzon | de Jager | Espee | (6) |
| 7. | Strijd tegen de middaad | Rik Ringers | Tibet/Duchâteau | Lombard | (4) |
| 8. | De ring van Balderic | Nero | Sleen | Standaard | (10) |
| 9. | Viking Connection | Dan Cooper | Weinberg | Novedi | (12) |
| 10. | De promenade der eenzaamheid | Farao | Hulet/Duchâteau | Novedi | (5) |
| 11. | Dood in de woestijn | Conan | Buscema, Dezuniga & Thomas | Oberon | (9) |
| 12. | Het geheimzinnige boegbeeld | Tom Poes | Toonder | Panda | (—) |

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

# RaRiTEiTeN...

[illegible] van **Sammy**, behalve [illegible] 5-12-16-13 en 17 bezorgen? In rull daarvan [illegible] strip Buck Danny - De satellietdieven.
Tom Van Gerven, Demarstraat [illegible]
3010 WILSELE/LEUVEN
**Gezocht:** posters van **The A-Team** [illegible] posters uit Eppo, vóór 1984
**Te koop: computerspelletjes:** [illegible] het, Puck Monster, Invader 2000
Yves Van der Hoeven, Peerlaarstraat [illegible]
2830 RIJMENAM (015/51 29 12)
**Beste vrienden, de rubriek RARITEITEN staat gratis ter beschikking voor kandidaat kopers-verkopers-ruilers. Maak er gretig gebruik van! Stuur een berichtje (duidelijk leesbaar) naar:**
**voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11**
**1070 BRUSSEL**
**voor Nederland: Postbus 77**
**2040 AB ZANDVOORT**
**OP DIE ADRESSEN KAN JE OOK TERECHT ALS JE EEN PENNEVRIEND(IN) ZOEKT!**

**moet toch ergens een paar nummers gemist hebben...**

## OUD MATERIAAL

Ik heb gemerkt dat ik voor strips betaal die al eerder uitgegeven zijn en dus als het ware voor oud materiaal betaal. Niet dat ik dit nu zo erg vind, maar ik vind het wel jammer dat de auteurs niet meer genoeg vermogen hebben om nieuwe dingen/tekeningen te maken. Ik heb bijvoorbeeld dezelfde strips van **In den beginne** van dit jaar gezien in Wham, jaargang 2, nummers 6 en 15. Ik weet ook wel dat dit blad al lang opgeheven is maar ik vind niet dat daar dan nog oud materiaal uit gebruikt mag worden.

**J.P. Drost**
**Rotterdam**

**Dergelijke dingen gebeuren meer met dit soort gagstrips. We proberen dat zo veel mogelijk te vermijden, maar we gaan er toch ook van uit dat het feit dat deze strips pas voor het eerst in DIT blad staan eigenlijk van het meeste belang is.**

## TIMBUK

Het heeft een tijdje geduurd vooraleer ik in mijn pen gekropen ben om jullie te zeggen wat ik denk van de Nieuwe Formule (over mosterd na het eten gesproken). Ik kan mijn mening heel kort samenvatten: ik vind dat er niets veranderd is, tenminste niet op het gebied van de strips. Akkoord, er zijn nu de extra-lange verhalen (een procédé dat trouwens ook door Robbedoes wordt toegepast. Wat een toeval!) maar om daar nu zoveel heisa over te maken dat het hier om een Nieuwe Formule gaat... Het stripaanbod blijft vrijwel hetzelfde, en wat er nieuw inkomt **(Raaskal en Nathals, Rody, Kathy Brisant,** ouwe troep als **Corentin** en **Chick Bill)** is niet van die aard dat we er van onder de indruk raken. Het enige wat eigenlijk èn echt nieuw èn echt prettig is, is **Van alles wat,** met de pop- en stripkritieken als aanhangels. Degelijk werk en prettig gepresenteerd. Maar ook hier

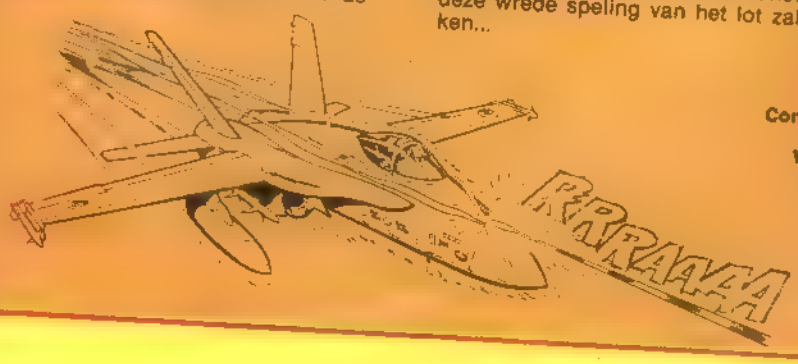
# MARC JOAN

**CHARMEZ LA BOMBE (single)**
**HIMALAYA HIM 020**

Eindeloos gepieker. Oeverloze diskussies. Slapeloze nachten. Maar nu weten we eindelijk het antwoord op de vraag waarom er op bepaalde B-kanten van singles instrumentale versies van de A-zijde prijken.
Niet bij gebrek aan inspiratie. Dat durven we de kunstenaar in kwestie niet verwijten. Niet om op een gemakkelijke manier geld te verdienen. Omdat we te zeer begaan zijn met de steeds meer falende muziekindustrie zullen we zoiets nooit beweren. Neen, het antwoord ligt voor de hand. Om met de B-kant te kunnen scratchen.
En de A-kant van **Charmez La Bombe** dan?
Wel, daar hebben ze bij de platenfirma al mee gescratcht. Een afschuwelijk goedkope — ik heb ze daarnet nog in de supermarkt in uitverkoop gezien — diskomix met debiele tekst. Synthesizers met griep, slaginstrumenten met houtworm. Marc Joan, tot nu toe onbekend en hopelijk blijft dat zo.
Foei *Himalaya*, foei.

# Dan Cooper
# VIKING CONNECTION

Er zijn helden die nooit ouder worden, die nooit veranderen. **Dan Cooper** is er zo een. Voor de lezers die zowat vijftien jaar geleden afhaakten bij «de Black Jets» en die nu de draad weer opnemen met «Viking Connection», is er niets wezenlijk veranderd. Dan Cooper is nog altijd even integer, intelligent en onfeilbaar als toen. Hij is nog altijd vrijgezel en die maffe poedel heeft hij ook nog, al komt het beest dan in dit album niet voor. Gevechtspiloten zijn nog altijd toffe-jongens-onder-mekaar. Het (fiktief!) uit de lucht blazen van een tegenstander of het akkuraat dumpen van een kernbom boven Nieuw Loosdrecht (eveneens fiktief!) worden nog altijd beschouwd als bezigheden aan de hand waarvan men de kwaliteiten van een individu afmeet.
En verder? Verder is dit nog altijd een boeiend verhaal met boeiende randinformatie. Het verhaal draait om een reusachtige heroïnesmokkel, waarbij de gangsters handig gebruik maken van het feit dat er grootscheepse legeroefeneningen gehouden worden in Noorwegen. Het einde is verrassend, in elk geval ietwat ongewoon voor een verhaal in dit genre.
Voor het eerst kan Dan Cooper zich niet meer verschuilen achter zijn uniform. We zijn benieuwd naar het volgende album, al was het alleen maar om te weten hoe de held deze wrede speling van het lot zal verwerken...




**DAN COOPER «Viking Connection» Albert Weinberg Uitg. Novedi**

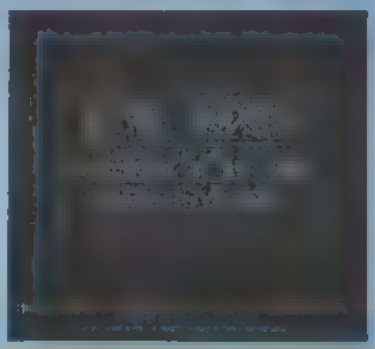
baseert men zich voor de lay-out helemaal op de Franstalige editie.
Een pluim voor de mensen die wekelijks de (ondankbare) taak hebben om binnen deze diskriminerende omstandigheden iets leuk te maken van **Van alles wat** en daar nog in slagen ook! Wanneer wordt jullie blad iets méér dan een vertaling van zijn Franstalige broertje? Robbedoes is goed op weg zich te richten naar een Vlaamse (Nederlandse???) markt. Wanneer volgen jullie? Kàn dat gewoon niet in Bruxelles? Of hebben ze alleen bij Dupuis hun lesje geleerd omdat ze daar enige ervaring hadden met Humo?
Ik wens de Nederlandstalige redaktie nog veel moed in hun frustrerende aktiviteiten!

**Michel Desayere**
**Geel**

**De Nederlandstalige redaktie bedankt je voltallig voor de bemoedigende woorden en voor de positieve kritiek op *Van alles wat*. Misschien wordt onze „autonomie" oolt nog wat groter, wie weet. Je moet echter wel beseffen dat een dergelijke verandering een grote investering met zich meebrengt (aankoop materiaal + uitbreiding personeel, om maar twee dingen te noemen) en dat men dus niet over één nacht ijs zal wandelen.**

# THE TAXI'S
## WHEN YOU SAY YEAH-YEAH
**HIMALAYA**

Beste Rick Tubbax.
Je kon er ook niets aan doen dat je leek op dat pestjochie uit onze klas. Jou verwijten we niet dat je kwa imago en muziek overkwam als een kloon van Elvis Costello. En je kon het ook niet helpen dat je vroegere platenfirma The Taxi's in de kou liet staan. Maar dat je come-back single **When You Say Yeah-Yeah** John Hiatt in onze oren fluistert, en dat je als opvuller de dub-versie op de B-kant plaatst, dat doet sterk aan bloedarmoede denken. Met Amerikaans te willen klinken maak je nog geen goeie plaat, Rick. Vraag dat maar eens aan The Bet en Scooter. Ach ja, nu kan je tenminste nog eens klagen over de onwil en de frustraties van de popkritikus.
Dag Rick, en laat de volgende beter zijn, ja?



# HET BLOEDIGE ZWAARD VAN CONAN DE BARBAAR

19de en 20ste deel van de kronieken van een sympathieke barbaar in het Hyborische tijdperk. Conan ontmoet de mooie Isparana. Door een nogal eigenaardige band verbonden trekken ze samen naar de vestingstad Zamboula, waar Conan «het oog van Erlik» aan de heerser van de stad wil geven. Maar de Khan van Zamboula is niet de enige die uit is op het magische amulet... Gelukkig weet Conan de Cimmeriër raad met zowel woeste snoodaards als wulpse dames... Of was het wulpse snoodaards en woeste dames...?
**Conan** is soms grappig, soms onverwacht brutaal en realistisch, soms erg menselijk, soms een satire van zichzelf. Met andere woorden: ontspannende strips voor een ruim publiek. Als Roy Thomas nu nog wat aan zijn scenario's sleutelt, en John Buscema en Tony Dezuniga vegen iets iets minder nadrukkelijk hun voeten aan het tekenwerk, dan schrijven wij een echt positieve kritiek bij het volgende deel. Zo zijn we!

**Conan, de barbaar** — **John Buscema, Tony Dezuniga & Roy Thomas**
**HET ZWAARD VAN SKELOS (deel 19)**
**DOOD IN DE WOESTIJN (deel 20)** — **Uitg. Oberon**

## KUIFJE

Na de dood van Hergé deden er heel wat gerucht-ten de ronde over het al dan niet verschijnen van het laatste avontuur van **Kuifje**, het verhaal waar nu al enkele jaren aan gewerkt wordt. Er wordt gezegd dat Bob De Moor dit verhaal verder zal afmaken en dat het toch nog zal verschijnen er er wordt ook gezegd dat het definitief afgelopen is met de avonturen van Kuifje. Kunt U mij zeggen hoe het daarmee zit?

**Bob Peeters**
**Scherpenheuvel**

**Het laatste avontuur van Kuifje zal, voor zover wij weten, niet afgemaakt worden.**

## DUIN

Nu de film DUIN uiteindelijk klaargeraakt is (even nota nemen, auteur van het Foss-artikel!) vroeg ik mij af of er een artikel over die film in het blad zal verschijnen. Als dit inderdaad het geval zal zijn, lijkt het mij geen kwaad idee het artikel door iemand anders te laten schrijven dan de gebruikelijke filmkriticus. Niet dat ik me er ooit echt aan gestoord heb, maar erg veel weet de man van film niet af en schrijven kan hij al evenmin. Het is maar een idee, hoor...

**Renaat Thielemans**
**Evere**

**De auteur van het Foss-artikel heeft nota genomen. In één van de vorige brieven werd trouwens nog over DUIN gepraat.**
**Van de film zelf is voorlopig nog geen foto-materiaal beschikbaar, vandaar voorlopig ook nog geen artikel. Maar onze filmkriticus zal ons zeker het nodige materiaal bezorgen.**
**Dàarin is hij alvast onovertroffen!**

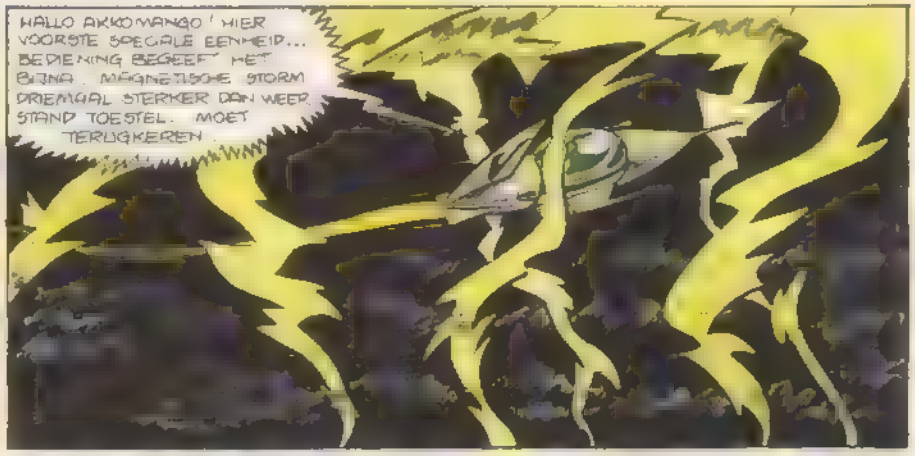
# TENTOONSTELLING MOTOR RACING PHOTOGRAPHY

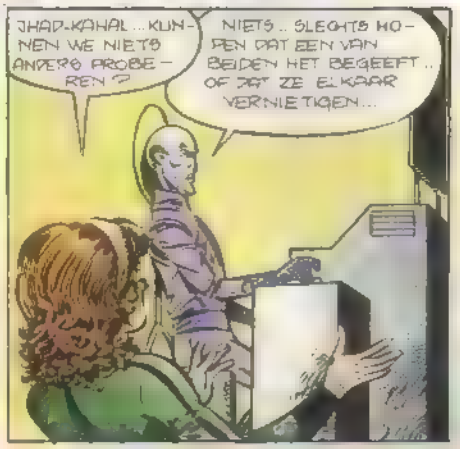
**Foto's van Raymond Huysmans in het Koopcentrum Waasland Sint-Niklaas van 13 tot 26 juni 1984**

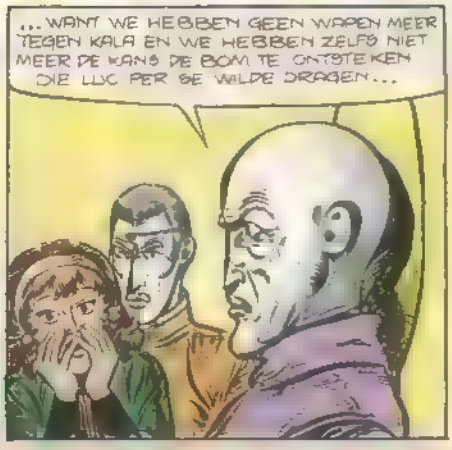
**Op woensdag 20 juni zullen racer MICHEL DE DEYNE en striptekenaar CHRISTIAN DENAYER foto's en stripalbums signeren.**

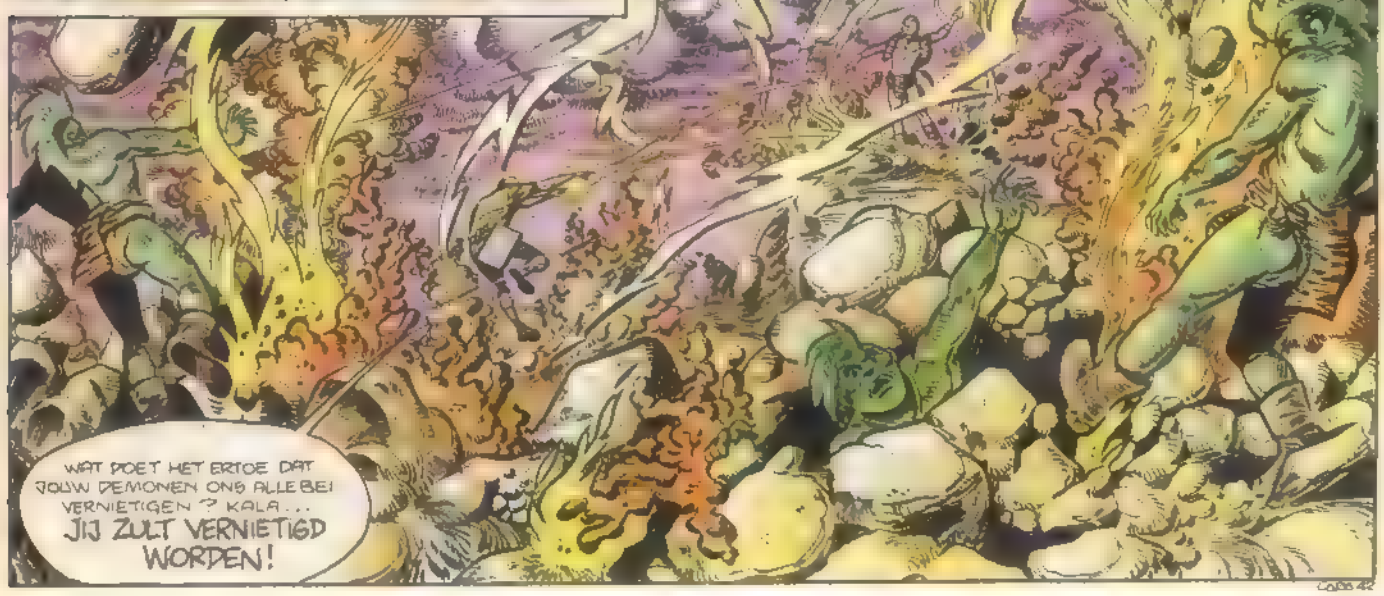
# LUC ORIENT

E. PAAPE
GREG



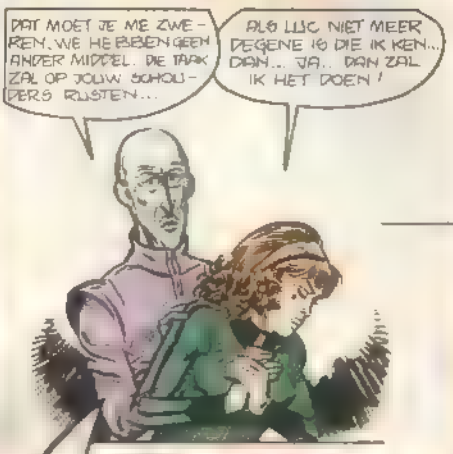


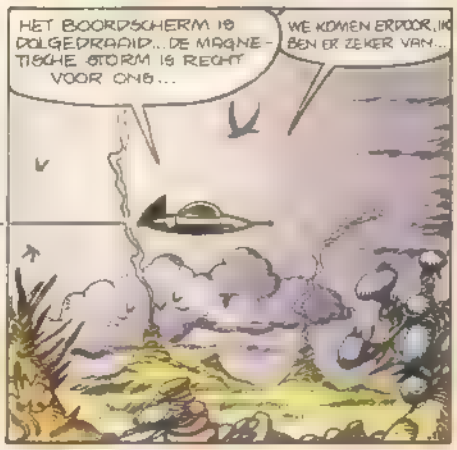



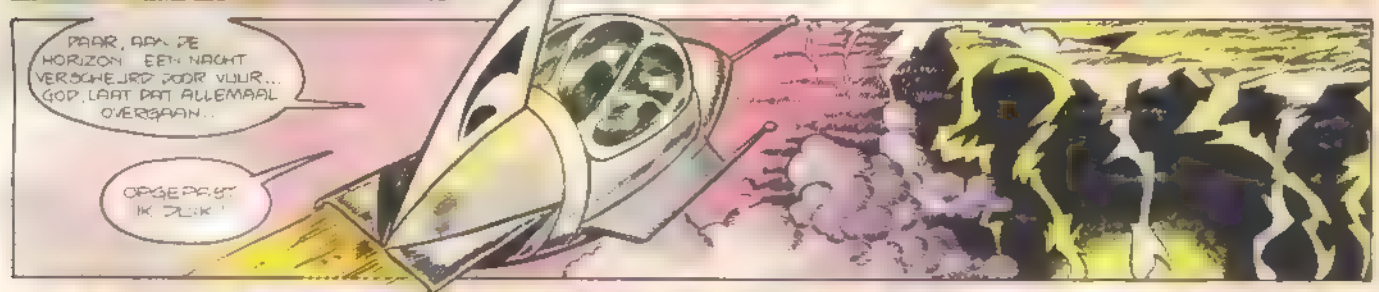


**SAMENVATTING:** Jhad-Kahal en Lora moeten machteloos toezien hoe Luc en Kala een titanengevecht leveren. Maar Jhad-Kahal wordt steeds ongeruster... Wat zullen de gevolgen zijn van deze krachtmeting?

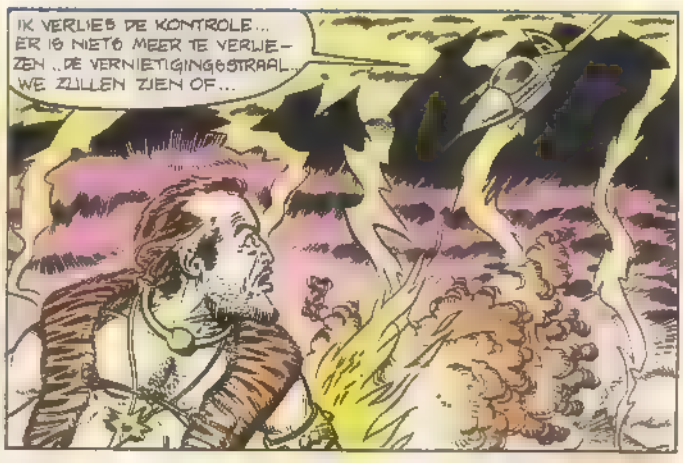
# CARAGAL



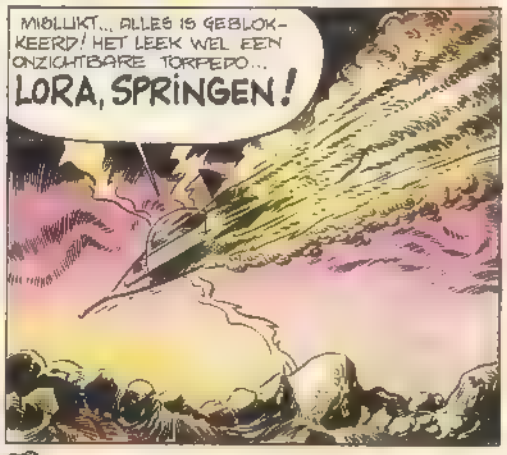



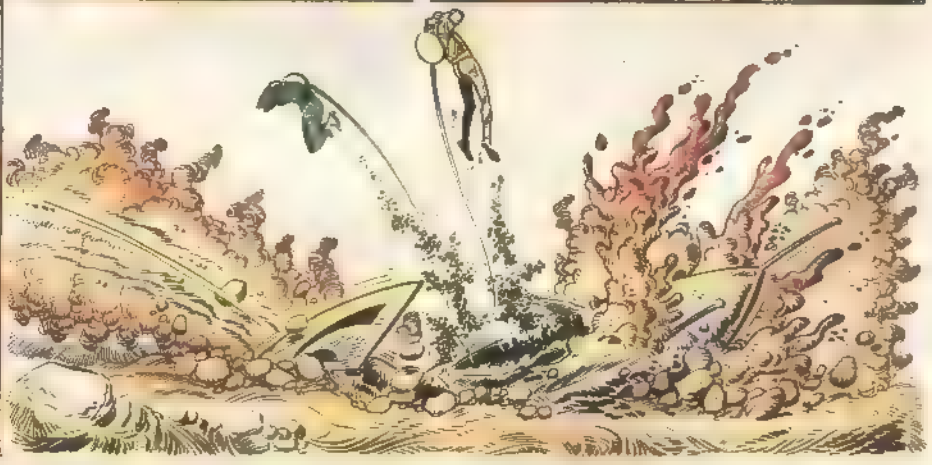
GALAX-OHJ! HET IS AFSCHUWELIJK... KALA ZAL HIEM VERNIETIGEN...
IK ZIE HET...


IK VERLIES DE KONTROLE... ER IS NIETS MEER TE VERLIEZEN.. DE VERNIETIGINGSSTRAAL... WE ZULLEN ZIEN OF...

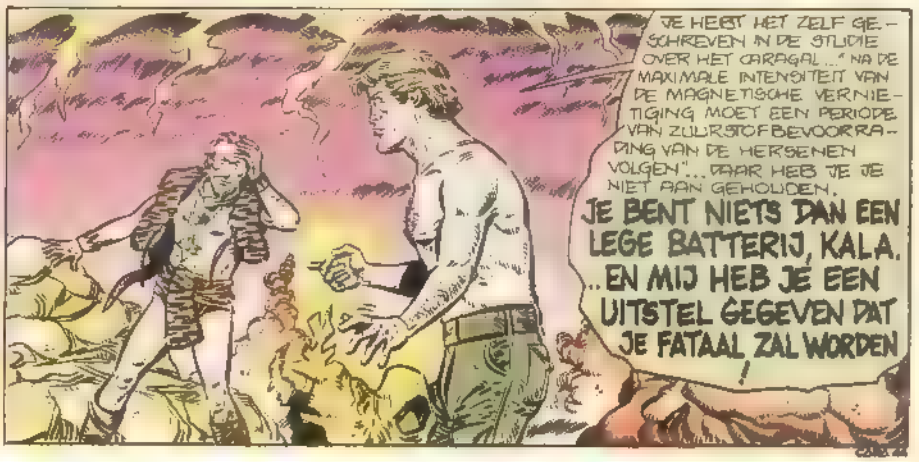
NOG EEN INSEKT? WIE ZAL ME NU OOIT EENS DE EER BEWIJZEN VAN EEN SERIEUZE AANVAL? HAHAHA!
HIJ... HIJ GEBRUIKT ZIJN UITERSTE KRACHTEN... IK...IK MOET...

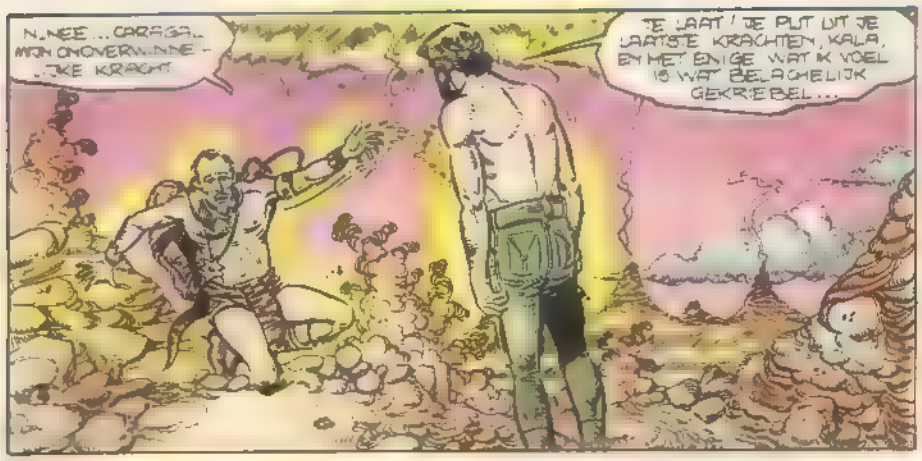
ALLES BIJEENGAREN...VOLHOUDEN... VOLHOUDEN... EEN MINUUT LANGER DAN HIJ...

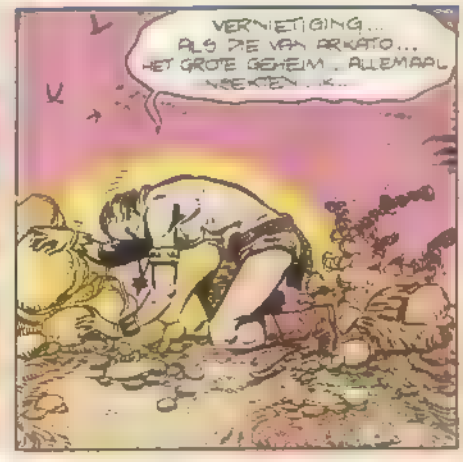

MISLUKT... ALLES IS GEBLOKKEERD! HET LEEK WEL EEN ONZICHTBARE TORPEDO... LORA, SPRINGEN!

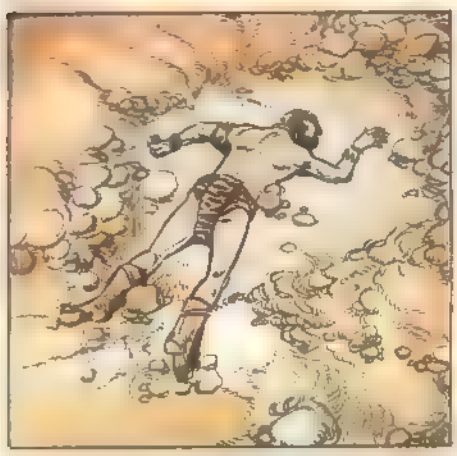


MAAR... ZE HADDEN MOETEN DESINTEGREREN... HET TOESTEL IS NIET VOLLEDIG VERWOEST... WAT...??
DOE EEN BEROEP OP JE KENNIS, PROFESSOR KALA... REKEN ALLES NOG EENS NA... HET IS HEEL EENVOUDIG...


JE HEBT HET ZELF GESCHREVEN IN DE STUDIE OVER HET CARAGAL..." NA DE MAXIMALE INTENSITEIT VAN DE MAGNETISCHE VERNIETIGING MOET EEN PERIODE VAN ZUURSTOFBEVOORRADING VAN DE HERSENEN VOLGEN"... DAAR HEB JE JE NIET AAN GEHOUDEN.
JE BENT NIETS DAN EEN LEGE BATTERIJ, KALA. ..EN MIJ HEB JE EEN UITSTEL GEGEVEN DAT JE FATAAL ZAL WORDEN!


N.NEE ... GRRRGG... MIJN ONOVERWINNE... ...JKE KRACHT
JE LAAT! JE PUT UIT JE LAATSTE KRACHTEN, KALA, EN HET ENIGE WAT IK VOEL IS WAT BELACHELIJK GEKRIEBEL...

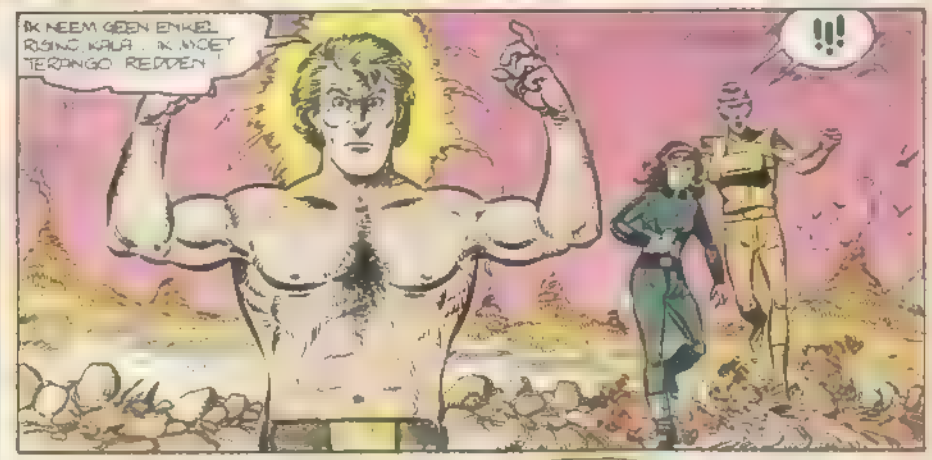

VERNIETIGING... ALS DIE VAN ARKATO... HET GROTE GEHEIM... ALLEMAAL NEEKTEN... IK...

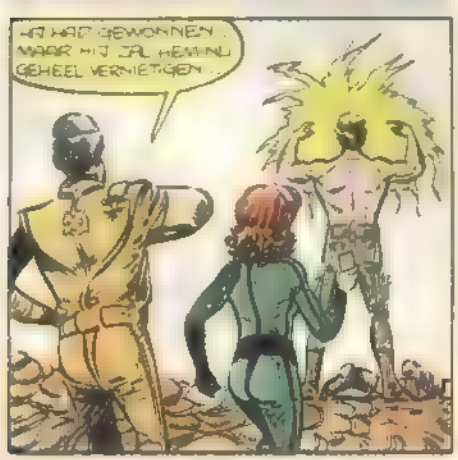


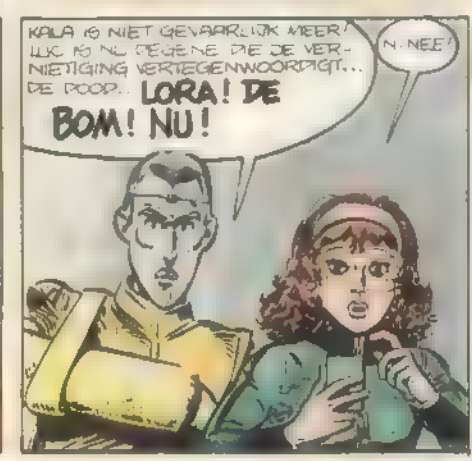
EN DE WETENSCHAP VAN JHAP-KAHAL MAAKT ER EEN EINDE AAN... DOOR EEN VERGISSING VAN JE, HUGO KALA...

IK ZOU HET NIET LANG MEER GEHOUDEN HEBBEN. OVER EEN PAAR OGENBLIKKEN ZOU IK OOK HET BEWUSTZIJN VERLOREN HEBBEN... DAN ZULLEN ER NOG SLECHTS TWEE ELENDIGE 'NORMALE' SERVELINGEN OVER ZIJN

...ALS JE TENMINSTE NA JE ONTWAKEN JE KRACHT KWITT BLIJKT TE ZIJN... WANT MIS-SCHIEN IS DIE NIET VOORGOED UITGEPUST... IK WAS HEEL WAT VERDER GEGAAN DAN IK...


IK NEEM GEEN ENKEL RISICO, KALA... IK MOET TERANGO REDDEN!
!!!

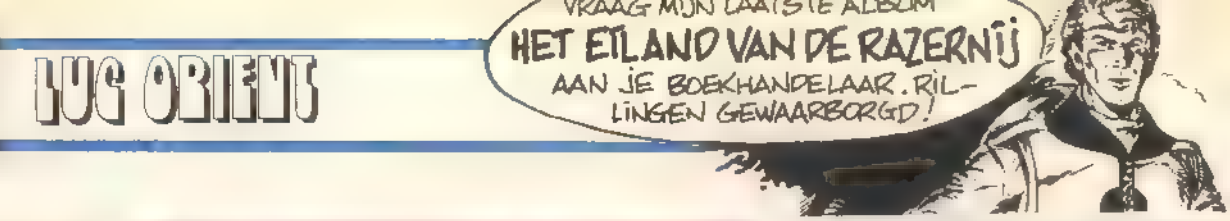

HIJ HEEFT GEWONNEN... MAAR HIJ ZAL HEMINU GEHEEL VERNIETIGEN...

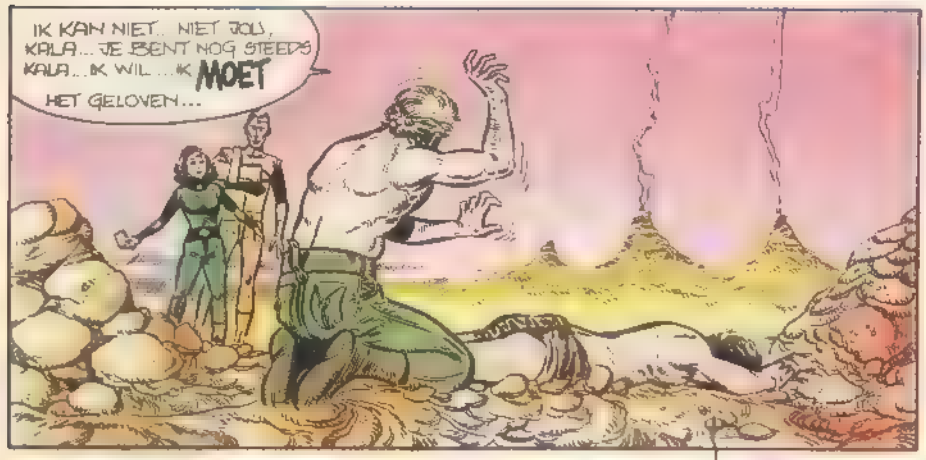

KALA IS NIET GEVAARLIJK MEER! ILIC IS NU DEGENE DIE DE VERNIETIGING VERTEGENWOORDIGT... DE DOOD...
N.NEE!
LORA! DE BOM! NU!

NEE! KIJK!!!

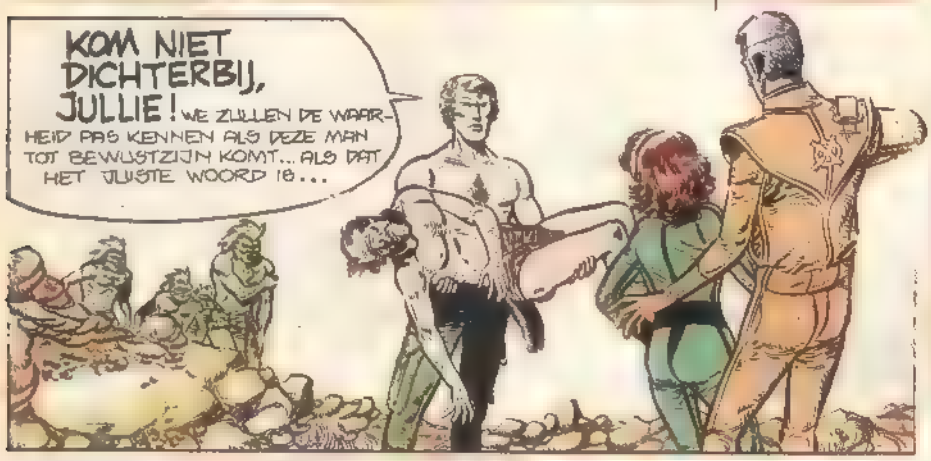
SLA OM

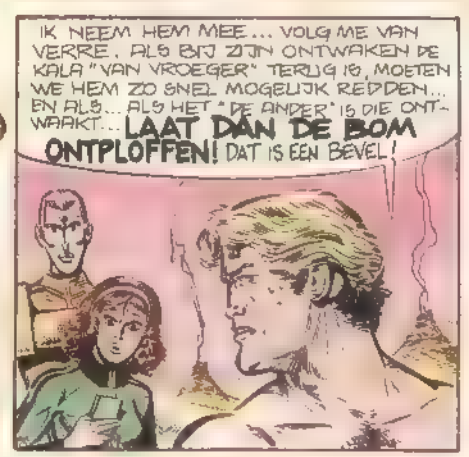
# LUC ORIENT


VRAAG MIJN LAATSTE ALBUM
HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RIL-LINGEN GEWAARBORGD!

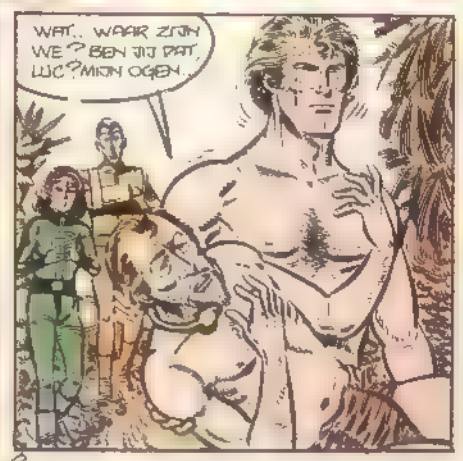

IK KAN NIET.. NIET JOU, KALA... JE BENT NOG STEEDS KALA... IK WIL ... IK MOET HET GELOVEN...

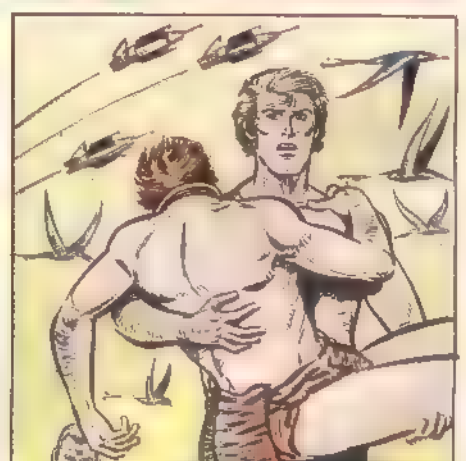
... EN ALS HET ALLEEN MAAR ZO LIJKT.. ALS HET MONSTER JE NOG STEEDS BEWOONT... DAT ZULLEN WE DAT VROEG GENOEG WETEN...


KOM NIET DICHTERBIJ, JULLIE! WE ZULLEN DE WAARHEID PAS KENNEN ALS DEZE MAN TOT BEWUSTZIJN KOMT... ALS DAT HET JUISTE WOORD IS...


IK NEEM HEM MEE... VOLG ME VAN VERRE. ALS BIJ ZIJN ONTWAKEN DE KALA "VAN VROEGER" TERUG IS, MOETEN WE HEM ZO SNEL MOGELIJK REDDEN... EN ALS... ALS HET "DE ANDER" IS DIE ONTWAKT... LAAT DAN DE BOM ONTPLOFFEN! DAT IS EEN BEVEL!

HIJ HEEFT GELIJK EN HIJ HEEFT ZIJN VERSTAND NOG.
MAAR ALS... ALS IK MOET... DAT IS ONMOGELIJK?


WAT.. WAAR ZIJN WE? BEN JIJ DAT, LUC? MIJN OGEN..


IK WEET HET, KALA... NU WEET IK HET OOK!
EINDE

IK ZIE NIETS.. MIJN BRIL... IK BEN MIJN BRIL VERLOREN..

LUC... IK HEB IN MIJN LAB... HET GEHEIM VAN HET CARAGAL ONTDEKT... IK LEG HET JE LATER UIT... IK MOET.. DAT ALLEMAAL VERNIETIGEN.. HET NIET AANRAKEN... HET IS DE HEL, LUC... DE HEL! DAT GEHEIM MAG NOOIT BEKEND WORDEN... HET GEHEIM VAN DE DUIVEL... HET CARAGAL...

# EEN KNIPOOGJE
## van ernst

ONZE VRIENDEN DE DIEREN

... EN HET WAS OVEREEN-GEKOMEN DAT HET HONORARIUM VOOR DE 127STE UITZENDING, "DE STADSRAT", EEN VERHOGING VAN DE ROYALTIES MET 15% ZOU IN-HOUDEN... DAARVAN IS NIETS TERUG TE VINDEN IN HET NIEUWE KONTRAKT!...

DE VAKBOND OVERWEEST EEN STAKINGSACTIE!

PRODUCTEUR

ERNST 84

# MAXIME KANTER

# 7000 kilometer per fiets door Noord-Amerika

7000 kilometer door Noord-Amerika, van Los Angeles naar Quebec, via Memphis en Nashville (Tenessee), Washington en New York... Alle donders! Dan moet je een paar stevige kuiten en heel wat moed bezitten! Die reis maakte Maxime KANTER, een Parijse meubelmaker die al 10 jaar als gepensioneerde in Mantes-la-Jolie woont, tussen 3 april 1982 en 4 oktober 1983. Anderhalf jaar op de fiets, in regen, wind en hitte. Het woord heldendaad is bepaald niet te sterk! Trouwens: Maxime KANTER werd uitgenodigd op het Forum van het Avontuur in Versailles, afgelopen januari, waar hij zijn fantastisch avontuur kon vertellen.

Maxime Kanter was natuurlijk geen beginneling. 27 jaar geleden ontmoette hij de familie Young uit Cedar Rapids, Iowa (USA), die te voet door Frankrijk trok, en Maxime KANTER was daar zeer van onder de indruk. Hij nam zich voor zelf de wereld rond te reizen. In 1975 bracht hij drie maanden door in Zuid-Amerika. In 1977 ging hij te voet naar Jeruzalem via de route die Godfried van Bouillon had genomen. Net als op zijn vorige reizen heeft Maxime er de tijd voor genomen. Hij heeft Amerika «met kleine teugjes genoten». «Ik hoef geen rekord te vestigen, dus waarom zou ik me haasten?» zegt hij.

De Amerikanen, die niets te dol schijnt te zijn, stonden stom verbaasd van zijn prestatie, en waren diep geroerd. Een Amerikaans echtpaar dat geïnterviewd werd in de «Commercial Appeal», een plaatselijke krant in Memphis, had hem in huis gehad, en vertelt dat ze het een eer hadden gevonden en dat ze met zoveel belangstelling naar «the French crusader», zoals ze hem noemden, hadden geluisterd.

Maxime KANTER heeft uitgebreid kunnen profiteren van de Amerikaanse gastvrijheid, want in het anderhalf jaar dat hij door de Verenigde Staten en Canada trok heeft hij bij honderden gezinnen onderdak gevonden. «Ik heb gemerkt dat de Amerikanen heel gastvrij zijn en altijd bereid te helpen. Dat heeft mijn reis aanzienlijk vergemakkelijkt.» Als hij niet overnachtte bij een toevallig ontmoette inwoner, kampeerde Maxim KANTER. Agressie? Daar heeft hij geen last van gehad. «Ik wist dat er elke 28 minuten een misdaad gebeurt, dus vermeed ik de gevaarlijkste plekken. Ze hebben weliswaar in mijn tassen gesnuffeld, maar meer overlast heb ik niet gehad.»

Wat drijft die ongeneeslijke globetrotter voort? Het leven en de liefde...

## Een ongewone avonturier... die behoort tot de super-jeugd van 7 tot 77 jaar...

«Het leven», zegt hij ernstig, «omdat ik in God geloof. Het leven ook omdat ik vind dat je als je op mijn leeftijd een goed hart, stevige kuiten en een beetje lef hebt, niets je kan weerhouden om op pad te gaan.» Een Amerikaanse psychiater die hij in San Francisco tegenkwam vertrouwde hem toe: «Nu ik u ontmoet heb laat ik me niet meer door mijn leeftijd afhouden van grote dingen.» De andere motivatie van Maxime KANTER is naastenliefde. Ja, de globetrotter is zeer begaan met de onrechtvaardigheden in het ekonomisch systeem van de wereld. Ook ontmoet hij graag op zijn reizen mensen die net als hij dromen van, of vechten voor, een nieuwe ekonomische orde, gebaseerd op de eerlijke verdeling van de rijkdommen. In de USA zijn trouwens velen bezig met het scheppen van een nieuwe maatschappij in landbouwcommunes, waarvan hij er een aantal bezocht heeft op zijn tocht. Maxime KANTER heeft ons toevertrouwd dat hij, in de tijd dat hij nog meubelmaker was, ervan droomde de Tour de France nog eens na te rijden. Omdat dat er nooit van gekomen is, besloot hij later grote reizen te maken maar... niet als toerist!

# DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET"...
MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WUS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

DOMMEL, ALS JE WILT WETEN WAT IK ERVAN VIND: IK VIND DAT HET DITMAAL TE VER GAAT.
?

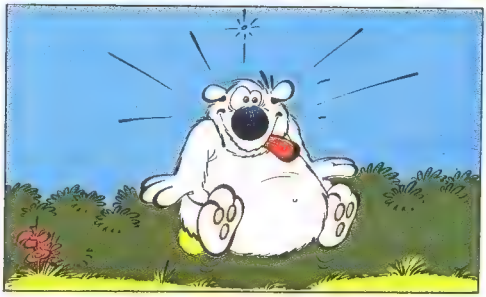
STEL JE EENS IN DE PLAATS VAN DE LEZER: ALS HIJ JE ZO ZIET DOEN, HEEFT HIJ NIET MEER DE INDRUK MET EEN HONDENVERHAAL TE MAKEN TE HEBBEN...

JE DANST DE TANGO, JE LEEST DE BOUQUET-REEKS, JE DRINKT BOURGOGNE EN EET OESTERS, JE TELT TOT DUIZEND EN LUISTERT NAAR SYMFONISCHE JAZZ-PROGRAMMA'S! DAT IS TOCH NIET NORMAAL MEER!
NEE?

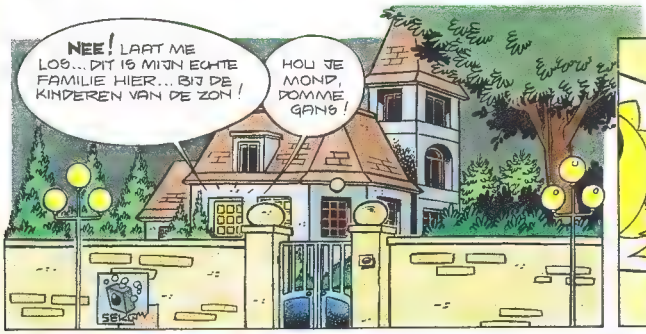
DOE TOCH EENS ALS EEN HOND! DOE WAT DES HONDS IS EN NIET DES MENSEN!

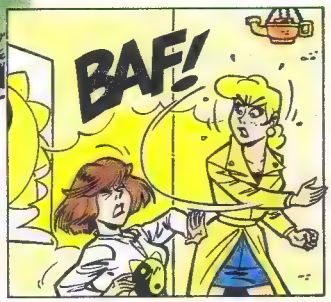
MAAR WAT MOET IK DAN OPEENS DOEN? IK HEB MIJN HOK AL HONDERDACHTTIEN KEER OPNIEUW GESCHILDERD EN IK HEB ZOVEEL OP MIJN BOTTEN ZITTEN KNAGEN DAT ZE OM DE WEEK VERVANGEN MOETEN WORDEN!

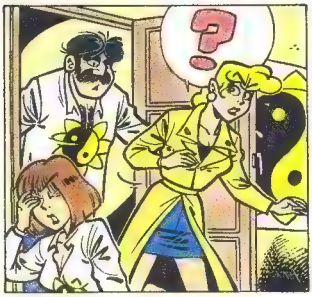
TROUWENS ZO VRESELIJK VEEL IS ER NIET DES HONDS! EENS EVEN PRAKTIZEREN... AFGEZIEN VAN HOK EN BOT...



HALLO, BESTE TUUT! HEB JE GEMERKT DAT IK GEEN PENNING DRAAG?
WIL JE M'N ADRES?


NEE! LAAT ME LOS... DIT IS MIJN ECHTE FAMILIE HIER... BIJ DE KINDEREN VAN DE ZON!
HOU JE MOND, DOMME GANS!

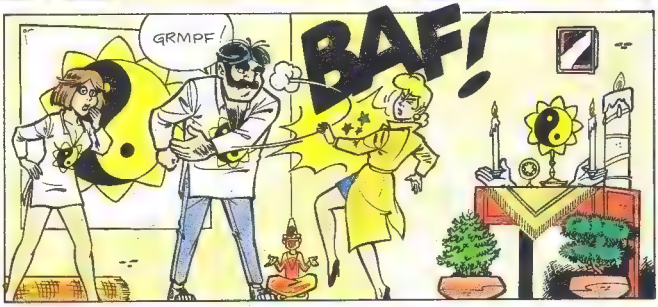

BAF!

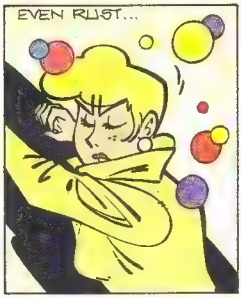

?

MIJNTER SPIER NEGENTIENACHTENZESTIG, NEEM IK AAN?

IK ZIE HET ...
ZZZZZ

...U HEBT ALLEEN MAAR GEVOEL VOOR GROVERE HUMOR...


GRMPF!
BAF!

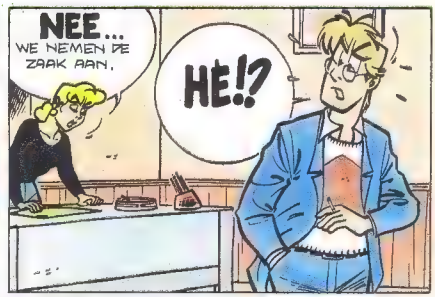

EVEN RUST...

...TIJD OM EENS TE ZIEN HOE HET ZOVER GEKOMEN WAS...
KORTOM: U VRAAGT ONS EEN COMMANDO TE VORMEN OM TE PROBEREN UW ZUS DAAR WEG TE HALEN?
JA!
HM... NIET ERG LEGAAL, HÈ?



SLA OM

UW ZUSTER IS MEERDERJARIG, ZE HEEFT HET RECHT WAAR DAN OOK TE WONEN, AL IS HET OOK BIJ EEN IDIOTE SECTE...
U BEGRIJPT HET NIET: ZE ZULLEN NATHALIE NAAR HET BUITENLAND STUREN OM HAAR TE DWIN- GEN OM...


NEE... WE NEMEN DE ZAAK AAN.
HÉ!?

...MAAR LATEN WE DUIDELIJK ZIJN, MENEER VERSPOOR: HONDERD-DUIZEND FRANK NU, HOE DE ZAAK OOK AFLOOPT, EN NOG EENS HONDERDDUIZEND ALS HET LUKT...
DANK U, JUFFROUW BRISANT... HOE KAN IK U DANKEN...

KORTOM: PUUR WINSTBEJAG HAD ME DIE KLAP OPGELEVERD, EN DAAR WAS IK VOORLOPIG NOG NIET VAN HERSTELD...
...MEESTER IN DE RECHTEN...
EEN SMERIS, GESTUURD DOOR MIJN OUDERS! ALEX, DOOD HAAR!

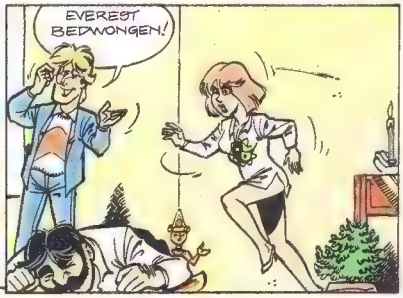
HIER WORDT NIEMAND GEDOOD... TENZIJ JULLIE ME DAARTOE DWINGEN, NATUURLIJK!

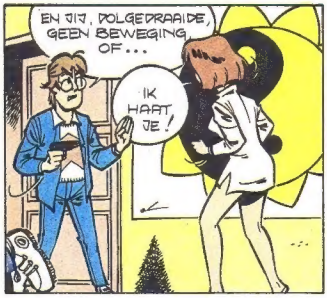
HÉ! PAS OP!

AUW... DAT ZAL ME LEREN TE BLUFFEN!
GLP!
GROEMPF!

OF IK DE EVEREST BEKLIM...
PAK 'M, ALEX!

TOK


EVEREST BEDWONGEN!



* VOOR HET SCENARIO WEL!



SLA OM

# KATY BRIZARD

STEF, SCHIET NOU TOCH OP!
DACHT JE SOMS DAT DAT MAKKELIJK WAS?

AAAAAH!
?!

HET IS GEBEURD... ZE HEEFT NAAR DE ZON GEKEKEN ZONDER FILTER IN DE TELESCOOP ...
DE PIJN WAS TE HEVIG... HAAR HART HEEFT HET BEGEVEN...

NATHALIE...
KOM, KATY... WE HEBBEN HIER NIETS MEER TE ZOEKEN ...
KATY!

WEGWEZEN, KATY... DIE LUI ZIJN NET ZO BEMINNELIJK ALS EEN GENERAAL DIE ZIJN OCHTENDKOFFIE MIST...

IK HEB ER GENOEG VAN, STEF... ALLES WAT IK AANPAK MISLUKT...

DE VOLGENDE DAG WAARSCHUWDE EEN ANONIEM TELEFOONTJE DAT ER EEN LICHAAM LAG IN DE VILLA VAN DE "KINDEREN VAN DE ZON".. EN WAT DIE BETREFT; DIE WAREN MET DE NOORDERZON VERTROKKEN...

GEK WAS ZE... DIE SMEERLAPPEN HEBBEN HAAR GEK GEMAAKT ...
DAT IS NIET ZEKER... MISSCHIEN WAS ZE ER WEL RIJP VOOR ... WE ZULLEN HET NOOIT WETEN...

NOOIT ZOU KATY BRIZARD HET NOG OVER DE ZAAK VAN DE "KINDEREN VAN DE ZON" HEBBEN... EN NOOIT ZOU DE HONDERDDUIZEND FRANK AANRAKEN DIE ACHTERIN DE KLUIS BLEVEN RUSTEN...

EINDE

TEK.: CURBAUT
SCEN.: BOM

# PIERRE RAPSAT

## LIGNE CLAIRE

**CBS/EPIC EPC 25948**

Al eens ooit zo'n Franstalig showprogramma à la Jean Drucker of Michel Vallée gezien? Eén urenlang chanson wordt verdeeld in stukken en vertolkt door afwisselend een heer (liefst met donker, krullend haar en breekbare, lichtgrijze hondenogen) en een dame, liefst Mireille Mathieu maar soms mag iemand anders, en dan weer een heer en dan weer een dame. De vertolkers verschillen volgens de lengte van het haar of de rok, het chanson blijft steeds hetzelfde. Al sinds 1254 om precies te zijn. Toen werd namelijk onder Lodewijk IX de Sorbonne gesticht. Vanaf dat ogenblik zongen straatzangers tot vermaak van burgers en studenten over een tranendal dat het leven bleek te zijn en het water dat te diep was.

Pierre Rapsat zal dit alles niet veranderen. Maar zijn verdienste schuilt in het feit dat hij naar mogelijkheden zoekt om dat manklopende chanson nieuwe krukken te geven. En hij heeft de BX-OX7-PPG-CSO 1, m.a.w. de synthesizer, ontdekt. Tot groot jolijt van wie 't benijdt zijn de klankkasten eerder een kwestie van hebben dan van kunnen. Hoe groter en duurder, hoe minder moeite het kost om iets dat op een melodie lijkt — tatata is er toch ook één — eruit te halen. Uitstekend om vrienden en familie te overdonderen maar in de vorm van een eeuwigheidsopname (± 30 jaar) — de plaat — wordt dat gejongleer doorzichtig. **Ligne Claire** bezwijkt voor de microchip. Gewoon storend en irriterend werken die biebiep op **Decalage Horaire** en die goedkope imitatie van dat goedkoop baancafé-orgel op **Comme Un Vieux Slow.** Dat is eigenlijk het ergste niet. Een pakje kleenex ging eraan toen we beseften dat het kompositietalent van Pierre Rapsat versmacht wordt door die elektronische speeltuigen van de duivel. Bij **Illusion, Immortel** en **Elle M'Appelle** hielden we even op met typen, maar daarna rammelden we rustig door. Tot nu.

## VOLGENDE WEEK

**een reuze volledig verhaal van**

**LESTER COCKNEY**

**« De Mastaba »**

+

**de terugkeer van**

**ROBIN HOED**

**« Schotse koehandel »**

**NIET TE MISSEN, DAT NUMMER!**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



**DE LOMBARD UITGAVEN**

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 8 - 1160 Brussel
**Directeur:** Guy LEBLANC
**Redactie:** J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

| ABONNEMENT | BELGIE | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| Geldt niet voor Nederland | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 600 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.180 BF | 545 BF | 1.725 BF |
| 1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers) | 2.150 BF | 1.085 BF | 3.235 BF |
| 2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers) | 4.250 BF | 2.165 BF | 6.415 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

DIRK!

GA IN GODSNAAM ACHTER HET DOEL STAAN, DEBIEL, DAAR KUN JE TENMINSTE GEEN SCHADE AANRICHTEN!!
ALS JE DAT BETER VINDT!

ZUCHT
VEEL BETER, JA!
HÉ, KIJK NOU WAAR JE GOOIT!

PANG!
5

DIRK!